



محكمة الخبيث

بمختصة أمروفي

بديباجة في علم النفس مشفوعا برواية اخلاقية

أحمد محمد عبايت

الحائز لـ دبلوم مدرسة المحاسبة والتجارة العليا
بالقاهرة

الجزء الثاني

مقرون الطبع - محفوظ للمؤلف

مطبعة دار الكتب المصرية

سنة ١٩٢٥

— رتبة الكتاب الثاني —

المختصر الثاني من الفصل الأول ،

لرواية محكمة الضمير

تتمة حديث أحمد بك فهمي — واقد ثبت من ترك لوقا افندي خدمته انه أول من عرف الواجب نحو نفسه فاراد باستقلاله حفظ حقوقه النفسانية من حيث الحرية في العمل والتصرف في جميع أموره لان الانسان خلق حرا مختارا والحرية كنز لا يفنى وان من شروط الحجر ايقاف صاحبه عن تأدية أي عمل من الاعمال فيشعر في ذلك أنه مذلول الجانب والمذلة تدعوه طبعاً الى التسفل لمن كان اعلى منه مرتبة في قضاء مهمة له ويعتبر هذا من مساوي الحياة وعيوبها اذ ينشأ عن ايقافه عن جميع تصرفاته ضعف عام في جميع مظاهره حيث يصبح عاطلاً ومن ثم يضعف فكره حيث يقولون أن الاستمرار على العمل لما يقوي الفكر — وتلاشي ارادته وتنتهي معه شعوره حيث يضيق صدره من شدة الحجر والمنع فكانما قضت المجالس الملية والحسبية وأهل الطب على شباب في مستقبل العمر ولو ترك واختياره لا فاد نفسه وعائلته بل وبلاده خصوصاً وان الانسان اذا ما أذعن لصوت الضمير فانه يدخله فرح شديد وسرور عام لانه يشعر بانه أدى واجبا عليه وكذلك اذا ما منح حق الاختيار الذي هو من مستلزمات الضمير طبعاً فانه ينشرح صدره لعمل الواجب والقيام بجميع تصرفاته فيمتز شعوره طرباً لنتائج اعماله من الكسب والفائدة حيث ينفع ويستفيد

شيخ الاسلام — كلامك يا احمد بك فهمي وجيه من جميع وجوهه وعليه حكمت المحكمة حكماً حضوياً باحالة الطبيب على محكمة الجنايات لأثبات اختلاسه رشوة من اقارب لوقا افندي المدعى حيث انه كتب تقريراً ملفقاً ثبت فيه على سبيل الافتراء عته الافتدى المشار اليه وحيث أنه اثبت عقليته بشهادة الاب فيليب وان من جراء الحجر عليه اصابته خسائر فادحة في جميع اعماله كادت أن تفضي على كل ما يمتلكه من مال ومجهود عمل كبير لا يستهان به حكماً برفع الحجر عنه مع تعويضه بمويضا مدنياً قدر ما خسر به بنحو ١٥٠٠٠ جنيناً مصرياً — كذلك بالتوسط لدى محافظ مصر فبرده لوظيفته بمسقط رأسه على شرط ان تصرف اليه ماهيته عن الايام

التي تغيب فيها عن عمله .
(الجميع يصفقون والموسيقى التورية تعزف بالنشيد و يصرخ الحضور فليحيى العدل
وليحيى القاضي الورع وليحيى محكمة الضمير الاخلاقية العادلة)

المنظر الثالث من الفصل الاول

(نرفع الستار فيظهر على المسرح محكمة اهلية وعلى كراسيها القضاة والمحلفون
بالطرايش الحمراء وتكون هذه القاعة كقاعة الجلسات المصرية)

قاضي المحكمة — محكمه

الحاجب — محكمه

قاضي المحكمه — نادى رشدى بك

الحاجب — بالحضور

رشدى بك — نعم

قاضي المحكمه — حولتك علينا المحكمه الشرعيه بدعوى انك ارشيت اثناء
ناديتك وظيفتك وان هناك طرقا مثبتة لادانتك هذه وذلك لتحررك تقريراً كاذباً ضد
لوقا افندى سعد شارحا فيه عتمه حالة أن الرشوة التي أخذها أثبتت عقلية المرض
المزعوم فهل هذا صحيح ؟

رشدى بك — اننى كنت على سوء تفاهم مع قريب لوقا افندى حيث اعطانى
٥٠ جنيتها مصرىيا وكنت أظن انه يريد بها اجراً لى على تطيبه وعلاجه وما كان
يدور بخلدني انهارشوة وأن يتخذها شيخ الاسلام كساوى، يجب معاقبة مرتكبها عليها
قاضي المحكمه — ا كنت تظن انها أجر منحتها لك أهل المعتوه لمعالجته

رشدى بك — نعم كنت أظن ذلك

قاضي المحكمه — اعندك نقط دفاعية للدفاع عن نفسك

رشدى بك — لا بل اريد المحلفه الا نسه لطيفه احدى علماء الطب وعلم النفس
للقيام بالدفاع عني حيث أشعر بدوار فى راسي يمنعني عن المرافعة (تدخل الا نسه
لطيفه حاملة محفظتها)

قاضي المحكمه — نفضلي ياسيدتى بشرح كل ما رينه ملائماً فى الدفاع عن حضرة
الطبيب لانه غير قادر على المرافعة لدوار فى رأسه شفاه الله
الا نسه لطيفه — لقد أتهم الطبيب رشدى بك بانه إرتشي من عائلة مريض بعته

بمبلغ ٥٠ جنينها مصر يامع تقديم ايصال مذيل بامضاه ولقد حكمت المحكمة الشرعية بادانته في ذلك وحولت أوراق القضية على هذه المحكمة الاهلية حالة اننى لا أرى موجبا للادانة المزعومة حيث أن المعاملة التي حصلت ما بهى الا معاملة مدنية بنعة تدل على سلامة نية الطبيب وحسن طويته لأن الرجل المرتشى لا يقبل على نفسه باى حان من الأحوال أن يقدم ايصالا موقعا بامضاه ليثبت على نفسه الرشوة كما انه لمن الحق والسفه أن يقوم فرد من الأفراد على الاهتمام بالقاء نفسه للتهلكة فيسجل على نفسه ما لم يكن في الحسبان خصوصا وان وجود الايصال بايديكم لدليل كاف صريح وبينة كاملة على براءة المدعى عليه حيث أراد به أن يأخذ أجرا على القيام بتطبيب مريض من المرضى -

قاضى المحكمة - ولكن يقول الاب فيليب أن هناك سبق اسرار لهذه الرشوة وما منحها الا لقصد سيء يراد به تقييد لوق افندي والتعجيل لوضع الحجر عليه حتى بذلك يتسنى للراشى الحصول على شىء من ماله خصوصا وان المجالس لا تعتد باقوال المعتوه مهما صرح وشرح ومهما اشتكى ولذلك تأخذ المجالس الحسبية في الحيرة والارتباك عند الوقوف على حق المريض المعتوه بالضبط وذلك لعدم قيامه بالافصاح عن كل ما يمتلك للكنة في لسانه

الآنسة لطيفة - يمكنكم أن تبادروا بسؤال الاب فيليب لشرح شهادته أأمى

قضى احكمه - الأب فيليب

الحاجب - الاب فيليب

الأب فيليب - نعم

قاضى احكمه - طلبت الآنسة لطيفة لسؤالك في نقطة ادانة الطبيب رشدى بك

الآنسة لطيفة - هل اثبت ان الايصال الذى عثرت عليه هو ايصال عن

رشوة وهل محررفيه بالنص الصريح انها رشوة ام كيف ؟

الاب فيليب - نعم محررفيه بالنص الصريح بانها هبة قام بها الواهب على سبيل

الانتفاع من الطبيب بتقرير كاذب

الآنسة لطيفة - نطلب من حضرة القاضى سؤاله هل يمكنه عرض هذا

الايصال علينا

الاب فيليب - نعم وموجود بملف القضية

الآنسة لطيفة - اين هو

قاضى المحكمة - ها هو

الآنسة لطيفة - تقرأ بصوت عال (استلمت من زكى افندى جاد الله مبلغ وقدره ٥٠ جنيها مصريا هبة منه على (اداء عمل خيري لصالح الجميع)
(ثم تستطرد قولها) ما هذه الا هبة وهل يمكن للهبة ان ترد او ان يعاقب عليها الموهوب اليه او الواسطة في تسليمها لمستحقيها

قاضى المحكمة - ترد الهبة يا آنسة لطيفة الى الواهب عند ما يسوء حاله لدرجة الفقر المدقع والحاجة الشديدة

الآنسة لطيفة - وعليه لا يمكن عقاب شخص قام بعمل الخير في سبيل الخير الاب فيليب - ولكن لا تنسى يا سيدتى بان الراشى يشهد على الطبيب بانها رشوة عن طريق هبة والمسالمة مسالة سوء نية من عدمه

قاضى المحكمة - ارى يا لطيفة هأنتم ان الادانة ثابتة باعتراف اهل الراشى حيث اخرجها بشهادته من حالة الهبة الى حالة الرشوة ولقد مر كثير علينا من القضايا بما يشبه ذلك فنضطر بان نحكم بالادانة حيث انه هروب من ادانة الى هبة شريفة وكثيرا ما حكمنا فيها بالاشغال الشاقة

الآنسة لطيفة - كيف تنطقون بالاحكام باشغال شاقة على مسائل هبة بحتة خصوصا وان الايصال صريح في ذلك ببراءته - على انكم بذلك تفقدوننا رجلا عاملا من وهل في القطر من الاطباء من يطفىء غليل الظلمآن - ان باحكامكم السالفة و باتخاذكم اراء المحاكم في هذه القضية للقضاء المبرم على شبابنا ورجالنا حيث انكم تضرونهم بتلك الاحكام الشديدة فيذهب معها صيتهم وتنمحي بها شهرتهم وتضمحل لها كفاءتهم كما انه لمن اسوأ حالات الانسانية في العالم المصرى ان يحارب القضاء اكبر شعب يسمى بخدمة بنى الانسان واعظم طائفة تبحث وراء تخفيف آلام كل من بهم ايلام - ولقد تتخذون في احكامكم هذه ما اتخذتموه في سالف ايامكم في حكم الاعداد على كل مجرم قاتل حالة ان علماء النفس لا تفتر ثانية عن اقامة الحججة والدليل الحسى والبرهان الساطع في ان الحكم بالاعداد لمن المسائل القاسية التى تؤدى حتما الى فقد شخص مرة واحدة بدل فقدان شخص واحد وكان بالامة في ذلك على حافة هاوية سحيقة تكاد ان تنزل بها الى الدرك الاسفل من الحياة بآبادة افرادها

ملاحظة (نلفت نظر القراء بان الجمهور دائما يخلط بين السند والا بصال وذلك

لجهله الطريق التجارية حتى في كتابة الايصال نفسه)

على مسارح سفك الدماء وهدره وفي ذلك ما تنادى به الانسانية قاطبة باعلى صوتها « ان عقاب القتل لا يترك مجالا لاصلاح القاتل وعليه لو تبدل الحكم بحكم اخر غيره لتمكن المجرم من محاسبة ضميره واقلع عن سلوكه هذا واصبح رجلا طيبا شريفا » كذلك يمكننا الاخذ بهذا الرأي الخاص بموضوع القتل قياسا في موضوعنا هذا حيث يحكمون على اطباء اليوم بالاشغال الشاقة فيموتون موتا اديبا من تالاحياة بعده خصوصا وان مهنة الطب مهنة ارواح وأقل عقاب لصاحبها يجعله خاضعا تحت رحمة الموت الأدي وعليه اتوسل اليكم يا حضرات القضاة أن لاتجنوا على انفسكم بل على امتكم بل على العالم بآثره تلك الجنايات الهائلة بتقرير احكامكم الماسية هذه لأن فيها قتلا اديبا لهم وذهابا لربهم - اما في تقرير البراءة لهم ربما كسبون بلادكم منفعة عامة على ابدتهم بالبسمبة تكفر عما جنوه من ذنب زائر فوه من امر -

قاضي القضاة - حيث أن الادانة ثابتة على حضرة الطيب رشدي بن وأنه قصد الرشوة على سبيل الهبة وان حضرة المحلفه طلبت تخفيف الحكم حكمت المحكمه حكما حضوريا بالاكتفاء بتأييد الغرامة التي تقررت في المحكمة الشرعيه (الجميع مهللون ليحيى العرن - ليحيى القاضي الورع - وليحيى محكمة الضمير العادلة) ملاحظه - يتلاحظ أن حكم الاعداء رفع من قوانين البلاد المصرية في هذه الاونه عملا بالتعاليم الاخلاقيه وحفظا لارواح العباد حتى تتمكن الأمة من الحصول على مجهود للثروة لاستثمار به من جميع افرادها ولذلك استشهدت الاتسه لطيفه بذلك في دفاعها -

الفصل الثاني - المنظر الاول

(ترفع الستار عن قصر الاميرة العذراء زهرة الآس ويظهر فيه بهو يشرف على النيل حفه حديقه غناء اعتادت أن تجلس فيه الاميرة للمسامرة مع ضيوفها وزائريها وأهل قصرها) (ويظهر على المسرح وصيفة تخاطب زميلتها في البهو)
الوصيفة الاولى - هل اعددت قاعة الصور المتحركة الليلة يا جلييلة
الوصيفة الثانية - نعم قد أعددت ورنبت رياشها على أحسن ترتيب وأكمل نظام وذلك حسب صدور أمر سمو الاميرة أمرت الخدم لعمل اللازم حيث سزورها الليلة الكثير من صحبياتها وأصحابها وتعد هذه الزيارة من الزيارات الاستثنائية في خلال كل أسبوع

الوصيفة الاولى - حفيظه مائهولين يا جليلة لان أيام الزيارة في الفصح الرسمية هي الجمعة والاحد

الوصيفة الثانية - (تقول باستهزاء) فما أكثر من انخاز الدقة في نظامهم وفي مقابلاتهم هؤلاء الاشراف والملوك - تلك النظمات و الزيارات التي لو استبدلت بمسائل حيوية أخرى لافادت وعم تفعلها وهذا ما يعبرون عنه بالانيكيت ولتجد بن يا أختاه أن كل شيء فيه أتيكيت يدعو لضياح الوقت بدون جدوى أفلا تعلمين أن الوقت من ذهب

الوصيفة الاولى - (باسمه ضاحكه) أراك تيملين لاستخدام الوقت في أتع الامور حتى أرى في كلامك ما يجعلني أفهم انك من محبي المال ولا يهتم أهل المال الا بالمحافظة على اوقاتهم الثمينة الغالية فكانما تربيت في حجر بنى اسرائيل العبرانيين الذين لاهم لهم في الحياة الا ادخار المال وجمعه ولو بأسفل الطرق (تضحك)

الوصيفة الثانية - (تتكلم أولا باستهزاء وتهكم ثم تشتد بالحناس والجد في الكلام) اني لاحظت يا أختاه (خوقة الدماغ) فيما تنهكه الخدم من قواهم في سبيل خدمة هؤلاء الملوك فلا رحمة بقلوبهم ولا شفقة لهؤلاء الافراد - فمحدثين في كل لحظة غير هذا وأنقل هذا وأرفع هذا الشيء وانتظر فلان وأصبح فلان كأنما الخدم والحشم عندهم آلات مسندة نسير حسب هوائهم وأغراضهم فلا يراعون الله حسابا ولا خالق الخلق اعتبارا وكانما خالقوا من فوارير من فضة وخلق الآخرون من طين حالة أن الكل لا تفاوت بينهم حيث تتفق فيهم جميع المنزى والصفات والنواهب الالهية فكان الاجدر بهم معاملة خدم قصورهم تلك المعاملة التي راح معها خادهم فلا يذنبونهم كل المذلة لدرجة اثرة ما ينشؤونهم من عزة حتى يدفعونهم الى اخذ أنواع الغدرو ووسائل الحياة - فكلم من ملوك شراء ذهبوا ضحية قسوتهم في معاملة أهل بلاطهم وكلم من الرجال لا بطل انشوضت زعامتهم وتلاشت شهرتهم وضاعت مملتهم في عدم المحافظة على أخاص الافراد عندهم - أن لاهيرة خازمة هي التي تتكهن في كيفية إحكام العدل بين شعبها - نوكي حتى بذلك تمتلح وستحصل كل ما يدعو الى الشقاق والخيانة فيصفو الجو فيما بينهم ويحسم الصغبر للكبير بين جنبيه واب لا خلاص والمروءة والشهامة فيضحى كل رخيص وغال في سبيل الدفع عنده كما أنه من جهة أخرى يتخذ الكبير للصغير حسن المعاملة يحفظ فيه الكبير كرامته فيمنشر من وراء ذلك لواء الصناء والهناء على ردى النصوص العديدة التي ينبغي عند ذلك للملأ أنهم حنة الله في أرضه ونعم

أخذ فيها

الوصيفة الاولى - اراك يا اختاه نعملين حملة شعواء على أهل النبل والشرف
وسلالة المجد لدرجة تمنحني معها شخصيتهم فهل هناك من مكدر لصفوك حتي
دعالك لهذا الحال

الوصيفة الثانية - نعم حدث حادث مكدر جد الكدر بان سمو الاميرة أمرت
الخادم باهانة مأمور الاوقاف حسن أفندي لانه تباطأ في عمل حساب الشهر وتقديمه
لسموها

الوصيفة الاولى - أظن أن سمو الاميرة ليس من عادتها التداخل في شئون
أوقافها لهذا الحد لان لها أمينا خاصاً ووكيلاً خصوصياً للقيام في النظر في هذه
المسألة

الوصيفة الثانية - ولكن هذا ما أعرفه عنها

الوصيفة الاولى - آه لقد تذكرت مسألة حسن أفندي - حقيقة انه أهين وطرده
ولكن السبب الحقيقي هو نزوجه باخري تاركاً ثمانية أولاد من السيدة الاولى بدون
ماوى وكان نذيجة ذلك سوء العقبى حيث تفشى البؤس بين أفراد عائلته الاولى ما
حمل سمو الاميرة الى الشفقة والحنان نحو هذه العائلة البائسة خصوصاً وانها تربت
على اداء عمل الخير وایفاء واجب الزكاة وذلك لما يدل عليه طبعها على كرامة محتدها
وحמיד خصاها في رد مظالمه البائسين - وعلى الخصوص أن والدها لم يرب فيها الا
الشعور والارادة فخرجت أميرة صاحبة خصائص أخلاقية سامية عالية . فتجدد فيها
شعر لليتيم والمعوز واللبائس والمظلوم . ولقد أخذتها شفقتها على الثمانية أولاد
وحذرت المأمور ناصحة أيه بالاهتمام بامر أولاده الا أنه أي واستكبر فما كان منها
الا أن أهانتهم ثم أخيراً طرده من خدمتها وعينت أكبر أنجاله محل أبيه للقيام باود
عائلته المسكينة

الوصيفة الثانية . أحقيقة ما تقولين . اننى يا اختاه لم أسمع ذلك من قبل بل
سمعت على أهانة حسن أفندي المأمور وطرده من وظيفته ولذلك تجدىنى حانة
على فعالها

الوصيفة الاولى - انتك واهمة جهلة لانت نعلمين بالطواهر ولكن لو تنعمت
قليلاً لعلمت أن لكل شيء سبباً وما الحياة الا أسباب ومسببات
الوصيفة الثانية - ولكن أتعلمين أن طرده حسن أفندي وهو رجل فني الحال

يدعوه الى اتخاذ طرق غير مشروعه ووسائل غير مألوفه فزيد العالم شرورا على شروره
وسوأ على سوءاته وفي ذلك ما يحمل ولاية الامور ما لا تطيق من فعال رجال أهل
الفساد خصوصا وان قطع الارزاق لاشد من قطع الأعناق

الوصيفة الأولى - ان كل شيء في الوجود مهما كانت حالته وصفاته لا يعيب
الرجل مادام عمله شريفا حرا فلو اتخذ طرقا شتى في سبيل كسبه من أى جهة شريفه
فلا عيب فيها ولا ابتذال ولقد يؤدي طرده الى تحسين في حالته الأخلاقية كأن
يشمر بطبيعته انه أساء لبعض افراد عائلته فيهم بان يحسن من حالته الاجتماعية
فيوفق بينهم على طريق المساواة فلا يغبن شخصا كي يعطى آخر كذلك يجتهد في محل
كسبه الجديد أن يحافظ على نعمته التي بيده بالمحافظة على جميع افراد عائلته فيقوم
بالواجب المقدس نحوهم ويكون أبا بارا رحيفا فتحل بذلك السعادة والطمأنينة بين الجميع
(عند ذلك تدخل الأميرة بعد أن أتمت نظام تزيينها فتذهب الوصيفة ان لملاقاها)
الأميرة - هل من جديد الاخبار اليوم عندك

(تدخل الوصيفة بخطاب من احمد بك فهمى باسم الأميرة فتقدمه لها)
(ثم تأخذ الأميرة الخطاب وتفتحه فتقرأ)

الى صاحبة السمو ارجليل الاميرة زهره الآس

مولاتى

أرفع لأعتاب سموك ارجليل مختصر الاحكام التى نطق بها قاضى محكمة الضمير
الاخلاقية والتي جاءت بصدر الطبيب اثناء التحقيق والمحكمة الشرعية والمحكمة الأهلية
فالاول حكم بالمقارب الاخلاقى وهو وخز الضمير وتقرر بعه للطبيب رشدى بك الذى
أدى الى توبته والثانى حكم بتعويض مدنى قدره ١٥٠٠٠ جنيه مصرى ورد لوقا
افندى لاسلام مع القيام بدفع ماهيته المتأخرة مدة غيابه مع رفع الحجر عنه أما الثالث
فقد اعتمد الحكم المنطوق به بالمحكمة الشرعية واكتفى بها مخافة على مركز الطبيب
الادبى وذلك خدمة الامة على أن تنتفع بافرادها حيث أنها اكتسبت بعد كفاح
طويل ونضال كبير رجلين عاملين الا وهما لوقا ورشدى خصوصا وان كلاهما من
الهيئة المتعلمة الراقية التى ينظر لها العالم العلمى والادبى نظرة ملؤها الوفاق والاعتبار -
كذلك لا يمكننا أن ننكر ما للأيدي العاملة فى انماء ثروة البلاد التى هى روحها
الطبعى وما لاهتمام كبار رجال المالية فى الاسزادة من مهج الشعب من يوم لآخر وما
الامة الا بعدد افرادها وسكانها ورجالها المجدين على اختلاف طبقاتهم ومبادئهم فلا
حياة لها الا بهم ولا ظهور لكيانها رافعة رأسها بين الأمم المختلفة الا باعتمادها عليهم
لما هم عليه من شخصية بارزة وثقة نادرة وكفاءه لامثيل لها - فمن أحياء فردا من حالة
العدم الى حالة الحياة الحقيقية فكانا أحياء شعبا ذاهرا هائلا وفى ذلك بطبيعة الحال
تقدم وفلاح للبلاد ما كان فى احسبان - وكثيرا يا مولاتى ما يقوم ولاية الأمور بعمل
احصاء للمواليد والوفيات كما أنه يعمل تعداد لسكان القمطر حتى يدرك به حالة البلد
العمرانية وتطورها الاجتماعى وما تأخذ به مصلحة الصيحة العمومية فى معرفة عدد
الوفيات والأمراض التى بسببها حصل الوفاة وكما من المواليد ظهرت فى الحياة الدنيا
فتتمكن المصلحة المذكورة من ادراك ما يؤدى الى تقليل العمران حيث تتخذ له العدة
فى مجاربة الأمراض والأوبئة المختلفة على قدر استطاع وفى ذلك طبعا نجاح للامة
عظيم وعلى ذلك يجب على علماء الاجتماع والطب الاهتمام بامر كل من فقدت
شخصيته يضيق التعسف والشدة والأفتراء وأن يعملوا على ما توحىه اليهم
ضمائرهم من ذمة ظاهرة ونفس اية فيعملون على ترك الحرية للأفراد المغبونين اذ
يذكر فى ذلك خدمة لفرد واحد بل فيه خدمة للشعب على بكرة ابيه
وكنتم أودى مولاتى الحضور والتشريف بجلسات هذه القضية للوقوف على

دقائق أمورها لأننا كلنا شمرنا بمسرة من ادوار التحقيق فيها ولكنى قد تمكنت
بخطائى هذا بموافاة سموك الجليل بكل ما أمكنتى الوقوف عليه فى جميع حالات تلك
الجلسات الماضية ونتائج احكامها
وفى الختام لا يسمنى الا ابداء عظيم اخلاصى وكبير امتنانى لما لسموك الجليل
من حسن الثقة بى والسلام

أحمد فهمى

(عند ذلك تدخل الوصيصة ببطاقة الآنسة زينب المحلفة ومن أهل الننون الجميلة
فى الشعر والموسيقى والغناء)

الأميرة - فلتفضل

الآنسة زينب - اسعدت مساء يامولاتى

الأميرة - أهلا وسهلا بك لقد مضى ردى كبير من الزمن ولم اسمع عن اخبارك
شيئا واراك انقطعت عنا بغتة فما الذى كان يشغلك

الآنسة زينب - لقد ألم بى مرض عضال كاد يودى بحياتى الا ان الله عز وجل
واقانى بطبيب نطاسى كان على يديه الشفاء العاجل

الأميرة - أرانى مقصرة فى عدم السؤال عنك فلا تؤاخذينى بأختاه على هذا
التقصير وما كان مرضك ؟

الآنسة زينب - كنت أشعر بدوار فى الرأس أدى الى حمى شديدة درجة
حرارتها ٤١ سنتجراد المدرج المئوى

الأميرة - مسكينة أنت يازينب وهل أبليت من مرضك وأصبحت معافيه

الآنسة زينب - نعم ابليت والحمد لله على ذلك

الأميرة - « باسمه » حمدا لله على ذلك ولقد مضى عهد كبير ولم تشفى اذانى
بعزفك الجميل على البيانو أو على القيثارة

الآنسة زينب - بكل سرور « فتنهض لساعتها وتجلس على كرسى الآلة الموسيقية
وتوقع الألحان بمهارة فائقة »

الأميرة - أرى مهارتك لاتزال محلا للاعجاب بالرغم من مرضك

الآنسة زينب - « تقف ناهضة وتنحنى خفيفا احتراما للأميرة على استحسانها

اياها » « ثم تسأل الأميره » هل عندك من الاخبار ما يستحق الذكر يامولاتى

الأميرة - نعم استلمت الساعة خطاب من أحمد بك فهمى يفيدنى نتيجة احكام

الفصية المشهورة محكمة الضمير

الآنسة زينب - آه - اننى كنت حاضرة جلساتها يامولاتى فما كان ابداعها ولو
كنت معنا لكان السرور رائدك والانشراح ملازمك
الأميرة - ها هو خطاب احمد بن فهمي فلتقرأينه بصوت عال
الآنسة زينب - « تقرأ وعند النهاية تقول » أنه لعالم كبير يامولاتى اذ ينم خطابه
عن صفاته العالية حيث وافاك بكل ماجري بوجه الاختصار فى جلسات القضية
الأميرة - نعم - أنا أعرف احمد بن فهمي من اورو با حيث كان مثال الاخلاق
العالية والمروءة ولذلك تجدينه عندى من الأوفياء المقربين المخلصين فلا أثق الا
بافكاره ولا أعمل الا بمشورته

الآنسة زينب - انه يستحق كل ثناء كما أنه رجل جدير بالاحترام
« عند ذلك تانى الوصيفة ببطاقة احسان هائم المحلقة والعائلة من علماء الاجتماع
الأميرة - دعيها تفضل

الآنسة احسان - أسعدت مساء - يا صاحبة السمو
الأميرة - أسعدت مساء يا صديقتى وكيف صحتك اليوم
الآنسة احسان - صحتى على ما يرام يامولاتى حفظك الله لنا جميعا أبد الدهر .
الأميرة - اننى لسعيدة بلقيا كما وفرحة لمقابلتكما
الآنسة احسان والآنسة زينب معا - بارك الله فيك يا صاحبة السمو الجليل
وحفظك انا جميعا كما يحفظن الله لشعبك المحبوب

الأميرة - بلغنى أن « محكمة الضمير » أخذت دورا منها فى موضوع لوفاورشدى
الآنسة احسان - - انها كانت آية من آيات هذا الرمان يامولاتى حيث حوت
على مسائل ما كان يعلم بها الانسان لأن اخوات فيها جملة الصغير والكبير يفهم
ما بدور بالبلد من انواع التلقيق والزور فكانت لنا جميعا درسا اخلاقيا عاليا هدتنا
الى أحسن سبيل ودفعتنا للسير على أبداع تفويهم

الآنسة زينب - وفى سبيل ذلك لاشملنكن جميعا يامولاتى بمصيدة مجيدة سحر
الالباب خصوصاً وان مظاهر النفس لا تنتعش الا بتشيف الاذان

الأميرة - « ضاحكة » على بها يا أختاه حتى اقول لك هيهى يا زينب « ثم نمكت
زينب فى الغناء نحو نصف ساعه)

الآنسة احسان - - انك تحبين الشعر ياسيدنى الأميرة وكلنا يرغب فى سماعه

لكونه فن من الفنون الجميلة

الأميرة — نعم هو فن من الفنون الجميلة التي لها تأثير على النفس يدفعها الى اتخاذ الحسن وإلى العمل بكل شيء حسن فتتهذب به الافراد ويتخذون ما به من حوادث كعبر وأن لفظة شعر اشتقت من لفظة شعر يشعر شعورا ولها رابطة شديدة بمظهر الشعور عندما ولد خاصية الموسيقى والغناء بالضبط فتتخذ الجيوش لاقاء الحماس بقلوب رجال الجيش كذلك مثله كمثل مدرج الحرارة الذي يختبر به حالة الجو اذ يمكن به تفهم حالة ما وصلت اليه البلد من الرقي والحضارة والتطور الاجتماعي
الآنسة احسان — حسنا ما نقولينه يا مولانا وعلى أثر شرحك شيئا عن الجيوش وتأثير الشعر في رجالها فهل في المشيئة تشریف سموك لاحتفال الالعاب الرياضية بالجيوش المصرية الاسبوع القادم —

الاميرة — نعم — اننى سأذهب هناك في هذا اليوم حيث تعودت الحضور في مثل هذه الحفلات وانى عازمة على اصطحابكن معى وباقي الحلفات — الاوانس قدريه لطيفة — احسان — زينب حتى أأتس بكن وأحظى بمسامرتكن
الآنسة احسان — حفظك الله ألم نزورك للان الاوانس قدريه ولطيفة
الاميرة — نحن سعد ميعاد حضورهما

« ندخل الوصيفة ببطاقتي الآنسة قدريه والآنسة لطيفة » المحافتان في الادب وعلم النفس

الاميرة — أهلا وسهلا بكما وكيف ما انما عليه من الصحة والعافية
الآنسة قدريه — اننى على أحسن حال من الصحة حفظك الله لنا
الآنسة لطيفة — كذلك أأنا على ما يرام يا مولانا وبارك الله فيك
« عند ذلك يدخل صاحب التضيئة شيخ الاسلام فاشبىخ ابراهيم فاشبىخ عبد العزيز بعد الاستئذان برسالة طاقاتهم »

الاميرة — لقد حل بالقصر الاقبال واليمن والسعادة والهناء بتكرهكم للتشريف حسب ميعة الزيارة

« يستدل من الفاظ الاميرة حبها للمساواة حيث تتجلى فيها الوداعة النادرة المنيل »
شيخ الاسلام — عفى مساء يادرة نلاآت في تاج أبيها ويار نخانة أينعت ففاقت
معها الخلو شبيبها وذوها ويا كعبه آمال كل قاصد — وياردة الصون والعز والكرم —
فصدرت دعوتها — وزرالك فحسنت هوانا — امن في عزها رتع الصغير

والكبير وانتفع باحسانها وجودها الحقيق الفقير قبل الغنى المثرى العظيم - فبا بسخائك
لحامدون وبمطائك وجميلك لمعرفون بأيتها المثل الاعلى ويا صاحبة المروءة والوفاء
والفضيلة والحجاء

الاميرة - ما أسعد حظى بكم حيث بلاتكم انتعشت صدرا وبرؤيا كما استبشرت
خيرا وازداد بكم القصر فخرا

«ثم يدخل الجميع فيجلس كل منهم على الكرسي المعد له وبعد هنيهة تأتى الوصيفة
ببطاقات « الاب فيليب ولوقا افندى ثم احمد بك فهمى ونحسبهم الاميرة ثم تامرهم
بالجلوس »

الاميرة - استلمت خطابا من أحمد بك فهمى وبعد تلاوته وقفت على جميع مدار
بمحكمة الضمير عندك فوجدت أن الانسان مهما بلغ من الرقى وكرم النفس فانه دائى
ابدا بعيد عن طرق الحق الى طرق الشر والضلالة وذلك لما فى النفس من أماراة
السوء حيث يشتد الشعور بها فيشفغ الانسان ويميل ويشتهى لدرجة يضعف أمامها
العقل وتلاشى معها الارادة وما دام عند الانسان من اعضاء جسمانية تخضع عادة
تحت رحمة الغذاء كالبطن مثلا فتجده يجوع يوما فيحرص على ما عنده من مال واذا
ما اشتد به استعمل العقل فى الحصول على المادة بطرق غير مشروعة وسبل غير مألوفة
وذلك لعدم قدرة الانسان على تقييد شهيته ولكونه لم يقنع بما قسم الله له وهو
ما يخالف القناعة كل المخالفة ومن جهة أخرى لو تمكن الانسان من تقوية ارادته فمن
الطبعي يمكنه كبح جماح شغفه فى شهيته ولو بالشىء النذير ولذلك تظهر على معلمه
واحواله الفناء باجلى مظاهرها - كذلك اذا ما تمكن الانسان من ايقاف شهوته
البهيمية عند الحد اللائق بها فلا بد وان تولد فى اخلاقه وصفاته العفة والطهارة وما
العفة الا نتيجة وهظهر من مظاهر النفس العالية الراقية - فعندنا هنا ما جنته يد الطبيب
من أخذ رشوة فى سبيل النضاء على مستقبل شاب من أجل شلب مصر الناهض
ذكا، وفطنة وأدبا وعلمها ولم يحسب لذلك حسابا لما يحمله بين جنبيه من قوة الحرص
والطمع النفسانى الشخصى حيث الانانية عاجلته واشتدت به فاعتمته عن تأدية واجبه
لدى المنفعة العامة التى هيأتها لها بلاده وكذلك لعدم قوة ادراكه بان النضاء على شخص
لما يؤدى حتما الى القضاء على المجموع يوما ما - ولكنى بالرغم من ذلك لقد سررت
من يقظة أهل النضاء وفطنتهم ولما بين أيديهم من التصرف الجميل فى تبرئة الطبيب
المشار اليه فى المحكمة الاهلية مع الاكتفاء بحكم المحكمة الشرعية حتى تتمكن الامة

من اكتساب فردين كاملين بل رجلين عاملين عن أن تفقد احدهما وفي ذلك طبعاً
لاحسن الجسنيين - (عند ذلك تدخل الوصيفة ببطاقة رشدي بك فيدخل ويجلس
مع الجالسين)

شيخ الاسلام - والله لقد أجدت بيننا بهذه الكلمة الصغيرة الوجيزة المبنى الكبيرة
المعنى وهذا لما يدل على علو كعبك في المامك الكبير بعلم النفس والاخلاقيات فبخ لك
ياسمو الاميرة والف بنخ لعلمك وعرفانك وهل يامولاني حصلتينه نحصيلاً -

الاميرة - لقد حصلت هذا العلم في بلاد أوربا مع العالم الكبير احمد بك فهمي
ونجحنا كلانا في شهادة العالمية ولكنني لم أتمكن من عمل مجلد للبحث فيه كما فعل احمد
بك فهمي حيث أن والدي استدعاني مكثفياً بنوا الى الشهادة المشار اليها وناداني للعودة
لبلاذ مصر المحبوبة

شيخ الاسلام - انني لا غبط بسموك على ما أنت عليه من العبقرية النادرة ونبوغك
الراقي - أما بخصوص براءة الطبيب فكنت أرى يامولاني معاقبته بالاشغال الشاقة
حتى بذلك نتخذ جميع اطباء مثلاً وعبرة فلا يجسر أحدهم على العمل بوسائل الغش
والتدليس والرشوة -

الاميرة - ولكن ألا تعلم يا صاحب الفضيلة أن محكمة الضمير التي جالت بصدر
الطبيب وظهرت على منصة القضاء لمن المسائل الكبيرة التي أدت الى التوبة والغفران
وذلك لان ذلك الصورت الرنان الكامن بصدره ظهر ونجلي الى أن اعترف بخطيئته وفي
ذلك طبعاً لا كبر دليل على أن الطبيب المشار اليه لن يعود أبداً لمثل ما جنته يده من
قبل كذات من جهة أخرى لو حكم عليه بالاشغال الشاقة لمات موتاً أديباً وهذا
بلا نزاع لما يضر بالمنفعة العامة

شيخ الاسلام - ولكن رأفة بحاء وتكريماً لمهنته الشريفة الرافية اكتفى أهل
الانضاء الأهلي باعتبار حكم المحكمة الشرعية دون سواها حكماً نهائياً وذلك طبعاً
فيه الكفاية

الآنسة قدرية المحلقة - لي كلمة افولها في هذا المعنى يا حضرات الافاضل حيث
انكم ذهبتم شوطاً بعيداً في دراسة حالة لوقا افندي وكذلك فيما وصلت اليه حالة الطبيب
المباشر من أخذه الرشوة وغيرها من المسائل المدنسة للشرف وما ظهرت عاينه من
علائم وخز الضمير وتقريره ايه أرى أنه يمكن لمصلحة الصحة باتفاقها مع وزارة
الداخلية في عقاب كل رجل يقدم بلاغاً كاذباً في حق أي مريض تماثلت حالته

للشفاء أو في حق كل رجل صحيح على سبيل التمويه والتضليل للجمهور في أنه مريض — على أن يعاقب مثل هؤلاء الافراد عقاباً صارماً يكون عظة وعبرة للغير واني لاوافق شيخ الاسلام على رأيه —

شيخ الاسلام — نعم الرأي رأيك يا آنسة قدره
(هنا يدخل أحمد بك رئيس تحرير اللواء مقدماً بطاقته فيقوم الكل احتراماً له وتهرع الاميرة لملاقاته) وذلك لكونه خطيباً
(فيركع احتراماً لها فتنهض ثم تقدم له يدها فيقبلها وهو شاب لا يتجاوز التاسعة عشر من العمر)

(وعند ذاك تقدم له الوصيصة كرسية انخاص فيجلس مع الجالسين)
أحمد بك رئيس تحرير اللواء — ارجوك معذرة يا صاحبة السمور في تأخيرى هذا عن الميعاد خصوصاً وان سموك يعلم الكثير عن دهاء أهل السياسة في اقتفاء أثر رجال الصحافة حتى لا يمكن لأى شخص الوقوف على دقائق مواعيدهم واحوالهم وأعمالهم بالضبط

الاميرة — ولكن ضبط مواعيدهم ضبط لاعمالهم ولوتهاون فيها المرء لترتب عليه ضياع امم

أحمد بك رئيس تحرير اللواء — وما السياسة الا كياسة كيس في نظام أعمال الامم وراء المنفعة العامة فما له واما عليه ومما ميزانها الا الدهاء فتجدينهم تارة يكذبون عند ما يشعرون أن هناك محلاً للكذب ومجالاً له وكذلك يصدقون عند ما يرون أن الصدق منجاة وهكذا كما يقولون أن الحرب سجال امالك واما علينا .

الاميرة — صدقت فيما تقول والآن قد حضر جميع أهل الاخلاص فكلنا اليوم نتكلم بافصاح عن كل ميجول بنخاطرنا فيكون اجتماعاً محلاً للمناظرات المختلفة — محلاً للناقد والخطيب والكاتب والاديب كما أنه محل للسياسة وأهلها ولكل مامنه فائدة يحسن المناظرة فيها —

(وعند ذلك تحضر الخدم بالمرطبات للحاضرين ثم بعد ذلك تفتح قاعة الصور المتحركة والكل على استعداد لمشاهدتها وتكون الستار بعيد عن محل الجلوس بنحو عشرة امتار فيضاء المسرح وتطفأ الجهة الواقعة بين المسرح وبين الستار فقط ثم يناقش الحاضرون في موضوع فصول ومناظر الصور المعروضة على اللوحة)

شيخ الاسلام — هل أحضرت سمو الاميرة شريطاً به مناظر عصرية علمية أم

هي مناظر أثرية قدم عليها العهد

الأميرة - اتد أحضرت يا صاحب الفضيلة أشرطة جديدة وكلها علمية بحتة وتدور
رحاها حول مسائل علم النفس وتربية الحيوان والحشرات وعلم طبقات الأرض
وقصص اخلاقية وغير ذلك من الفوائد العلمية والادبية التي لا تحصى
(هنا تأمر الأميرة بوضع الشريط والابتداء في العمل والكل ناظر نحو الستار)
احمد بك فهمي - ها - أرى يا سمو الأميرة خلايا نحل على اشكال هندسية واخرى
افقيه وغيرها منشورية الوضع وفي ركن الزاوية مثلثات ومسدسات يعجب لها كل
انسان - ولقد اكتظ النحل حولها - فمنها ما هو خارج عنها ومنها ما هو داخل فيها
على أننا لو اتبعنا ما لهذا النحل من قوة الادراك لعرفنا انما هذه القوة الاغرائ ثابتة
خلقت فيها بفطرتها ولذلك تجد زوايا الخلايا متقنة الصنع حتى لو أتيت بالادوات
الهندسية وطبقتينها عليها لافيتينها بمتهي الضبط والاحكام - ولقد توجد هذه الغرائز
فيما نحن معشر الانسان حيث تتجلى على الخصوص في مظاهر انفسنا فمنها العقل
(الفكر) الذي يدرئ به الطفل أن الكل اكبر من الجزء والشعور كحبه لوالديه
والارادة التي ذهبت معه بطريق المادة كمنعه نفسه عن الأذى ولتجد في المنظر الآخر
ذهاب النحل الى الزهور - انظري كيف يمس عصيرها ثم يرجع بها توالى خلاياه
فيستخرج بواسطة هذا العصير العسل المشهور بالعسل الابيض - ولقد يظهر عنداكتظاظ
النحل صفات التجمهر والتجمع - انظري - للوحة الثانية من الجهة اليمنى أن بغرائز
النحل الثابتة صفة الزعامة فترين اليعسوب أم النحل يأمر وينهي فيهم كما هو الحال
عند الانسان فيأمرهم عند المساء بدخول خلاياهم لاختلاط الوافر من الراحة حتى
عند الصباح يكاد ويكادح من أول نهاره الى آخره في جمع عصيره من الزهور على
اختلاف فصائلها واقد يجد الانسان في منظر هذه الحشرات وكذلك في مناظر
الحيوانات الاخرى دروسا نافعة تعود على الانسان بفوائد لا مزيد عليها كما هو الحال
في الحيوانات الداجنة كالديك والقطا والطيور على اختلافها ولقد أخذ قديما أولاد
سيدنا آدم عند قتل أحدهما الآخر ميزة من غرائز الطيور وهي انه لاحظ أن غرابا
بقتل آخر وبعد قتله حفر له ودفنه فحفظها عنه قابيل ودفن أخاه كما دفن الغراب
تتيله - فهذه غرائز ثابتة تتجلى في الحيوانات والطيور الداجنة ونراها امامنا فنأخذها
عنها في أعمالنا اليومية - ولقد نشاهد يا سمو الأميرة في هذا المنظر طاعة سائر النحل
لأمر اليعسوب فتجديته اذا مذهب لجهة الا وتبعه باقي النحل وهكذا نستنتج من

ذلك الطاعة وهي أمر من الامور الواجب علينا القيام بها الا انه لا يجوز لنا أن نقوم بفرائض الطاعة العمياء مخافة الدال بل يجب علينا أن نحكم فكرنا فيما يمليه علينا كبيرنا حتى اذا ما وجدناه مفيدا لا ضرر فيه تنبه كما انه يجوز على هذا الكبير أن يسيء التصرف لكونه ليس بالمعصوم وان الانسان لم يخلق كاملا ولم تتوفر فيه توافق جميع مظاهر النفس للحد الاكمل وعليه يمكننا أن نطيعه على قدر الامكان بعد الروية واستعمال الفكر فيها واننى على أثر ذلك ارجوكم يا صاحبة السموات ان تتخذى بعد زواجك انشاء الله عند ما يرزقك الله من الانجال الكرام ما لا يحد ولا يحصى أحسن الطرق في تربيتهم بترك الحرية لهم في التمتع بالطيور الداجنة حتى ياخذون عنها مزايا وخصال تلك الغرائز الثابتة بمقدار معلوم فزيد من ادراكهم وتولد عندهم الشعور الحى لكثرة وقوع نظرهم عليها كما أنه تكبر فيهم المحبة والالفة والشفقة بالحيوان الاعجم الاميرة - ولكن ما بالك أن الغرائز الثابتة فينا لم تتجل عندنا كثيرا ولا ضرب لك مثالا حيث يوجد عندي مأمور يدعى حسن افندي فتمد على ما أعتقد جميع حواسه وغرائزه الثابتة حتى كادت مواهبه تتلاشى معها فاصبح أعمى السريرة والبصيرة وعلى ما أظن أن امياله الغريزية في حبه باولاده معدومة من نفسانيته احمد بك فهمى - وكيف كان ذلك

الأميرة - ترك هذا الرجل عائلة مكونة من سيدة وثمانية اولاد لا مأوى لهم ولا معين سواه - أتانى الخبر عنه وبعد التحقيق أمرت بفصله من خدمته وعينات اكبر انجاله عندي مخافة على هذه العائلة المنكودة الحظ من السير في طرق البؤس والشقاء وكانت نتيجة عملي هذا انشأها من هول مصابها الاليم وعلى ما يظهر لى ان الغرائز الثابتة والاميان الغريزية مفقودة من هذا الرجل لان الانسان يشعر بغريته ميله لاولاده وافلاذ كبده فيحبهم حبا جما ويكون عادة أبا نارا رحما بهم فلا يرميهم لا يدي الزمان وهم صغار فتقذفهم الظروف السيئة من لجة الى لجة حتى يصل بهم الحال الى الدرك الاسفل من الحياة -

احمد بك فهمى - نتجلى الاميال الغريزية يا سيدى الاميرة فينا في أوقات وظروف مخصوصة ولكنها تزول ولا تظهر اذا ما انضمت نفوسنا بطباع جديدة حسب تربية غفلنا التي تصبح مكتسبة بعد ان كانت فطرية من جراء التعليم فينا والانسان في هذه الآونة مثله كمثل المادة السائلة في حديد الظهر عند سبكه فتجديده بعد تسبيحه يوضع في قوالب على اشكال مختلفة كالماشوري والاسطوانى حتى

عند جفاف السائل وتجمده يصبح مشكلا بشكل المنشور والاسطوانة تماما كذلك قد تختلف الاميال عند الانسان على اختلاف قوة التأثير الخارجى له فتلاحظين يا سمو الاميرة أن الرجل يتطبع ويتشكل بنفس تشكيل حديد الظهر بحكم تأثير البيئة التي يعيش فيها فيتخلق بعاداتها ويتشرب بروحها فتكمن في نفسه غرائزه الثابتة من محبة واخلاص ولا تتجلى فيه الا بوادر الشهوة التي تدفعه للميل بشغف شديد الى هيئات أخرى تكون معه الارادة سلبية ضعيفة فتعميه عن حبه لاولاده أو لمن يلوذ بهم ولقد تنحى أحيانا غرائز المحبة نحو الابن والولد من نفسانية الاب حيث تستأصلها حوادث الايام من بين جنبه فلا تظهر ثانية كما هو الحال في الغرائز الكامنة لان في الاولى أى الكامنة منها ربما تأتي عليها ظروف من تفريح تتجلى على حيا الاب بأجلى مظاهرها الامر الذي ربما يؤدي الى عودة المياه لمجاريها أما في الغرائز التي استؤصلت شأفتها من نفسانية الانسان فلا يمكن باى حال من الاحوال رد الحالة الماضية كما كانت عليه من الصفاء والطمأنينة لانه مات في الوالد تلك الحاسة الابوية واستبدلت بحاسة غرامية جديدة تدفعها شهوة بهيمية قوية لا يستهان بها لعائلة جديدة يعتقد فيها أنها السعادة الابدية التي ما وراءها سعادة وهكذا تضل الالباء في ديجور شهواتهم حيث تنحى معها ارادتهم فيقصررون في واجبهم نحو العائلة الاولى لشدة شغفهم وهيامهم بالعائلة الجديدة الثانية

الاميرة - (تبسم وتوافق احمد بك فهمي على رأيه حيث درستها معه فتقول) وعلى ذلك أرى حسن أفندى عندنا قد انمحت منه الغرائز الثابتة وامياله الغريزية في حبه لاولاده كما قلت لك الساعة واستأصلت شأفتها منه

شيخ الاسلام - عظيم والله ان هذا المنظر العلمى الجديد لمن أبدع المناظر يا سمو الاميرة فقد جعلنا تمكن من حل مسألة علمية اجتماعية وهي مسألة حسن افندى مأمور أوقافك ويرجع الفضل لسموك في حلها حيث قربت الصغير لك وطردت الكبير ولكن ما فعل الله بالكبير يا مولاتى

الأميره - لقد ذهب لجال سبيله وهذا عقاب لمثل هؤلاء الأندال الذين لا يخافون الله في انجالهم الصغار ملائكة الله في أرضه

شيخ الاسلام - وهل عثر على عمل له غيره

الأميره - بلغنى أنه زاول عملا باحدى الشركات الاجنبية

شيخ الاسلام - اذا حسنا فعلت

الاميرة - والان سيظهر لكم ياسادتي المنظر الثاني و به أخبار العالم
احمد بك رئيس تحرير اللواء - لعل به مسائل تدعونا الى التفاؤل الحسن
الأميرة - ربما

رشدی بك - وهل هذه أخبار آخر ساعة
الاميرة - نعم . لاني خاطبت الشركة الخاصة به بان ترسل الى الشريطاخاص
بأخبار آخر ساعة لا تمكن من الاطلاع عليها كل اسبوع
رشدی بك - حسنا فعات يا سمو الاميره لان في ذلك فائدة لا مثيل لها
(يتبدى المنظر الثاني فيعرض فيها حادثة العثور على أسرار دولة أخرى بواسطة
أحد جواسيس أعداء تلك الدولة)

احمد بك رئيس تحرير اللواء - (ينظر الاميرة نظرة كلها استفهام و يقول)
اننى لا عجب بهذه المناظر يا مولاتى لان بها مسائل تدعو كل فرد من أفراد الامة
على الاجتهاد لرؤيتها حيث تكسبه أدوارا سياسية لا يستهان بها
الاميره - حقيقة أنها تقوى مدارك الناظر اليها فتخرجه من حالته اللماوية
الى حالة الكياسة والحزم و يصبح أهل تجربة وخبرة وعزم لا يفله الجديد
احمد بك رئيس تحرير اللواء - ماذا أرى - ها - سفير النمسا بفرنسا - يقدم
أوراق اعتماده لرئيس الجمهورية - هذا احتفال بقدومه - فيستقبله المسيو بوانكاريه -
ها - كذلك ترى بين المدعوين سفير مصر المقوض مع قرينته لابساً كسوة
التشريف الكبرى - يتبع سفير النمسا شاب متألق الهندام الا انه ينظر يمنة ويسرة
بسرعة مدهشة كأنما يريد قضاء مهمة كالبرق الخاضف دون الفات نظر الغير الى
حركانه وسكنايه - ها - انظرى يا مولاتى - لقد دخل حجرة اخرى بعيدة عن
حجرة استقبال رئيس الجمهورية الفرنسية انه بقلب أوراق بأدراج مكاتبها ويظهر
تلى محياه فرض ذكائه - ها - لقد عثر على أوراق ذات بال - أنظرى كيف ابرقت
أسرته لانه عثر على مايشده ولقد اخذ هذه الفترة من الوقت اثناء زيارة سفير
النمسا حتى يكون من بالقصر منشغلي البال بذايرهم فينتهز الفرصة السانحة هذه
لئيشد ضالته - الا ان وضع الاوراق في محفظة سياسته وخرج مسرعا لا يلوى على
شيء - هذا الشاب فرنسى الاصل أراد أن يبيع بلاده بثمان مئتي درهم معدودة
حيث أجره سفير النمسا بستة آلاف فرنك ليأتى اليه بأسرار الجمهورية الفرنسية -
ولقد نجح نجاحا باهرا في العثور عليها (في هذه الحالة ترتعد فرائص رشدی بك

الطبيب فيلمحه الأب فيليب (

الاب فيليب - أراك يا حضرة الطبيب ترتعد فرائصك هل هذا من شدة البرد على ان هذه الليلة من ليالى الصيف الحارة - أم عندك نوع من أدوار العصبية تنتابك عند مشاهدتك الصهور المتحركة .

(يترك الكل ستار الصهور المتحركة وينظرون نحو الطبيب ثم تسأله الاميرة)

الاميرة - ما الذى أصابك يا حضرة الطبيب الفاضل

رشدى بك - ما أصابنى من شىء بل دوار خفيف

احمد بك رئيس تحرير اللواء - يجوز يارشدى بك ان بلوحة الصهور المتحركة أمراً يتناسب مع اعمال يجوز أنك قمت بها خلسة مع بعض الافراد كما كان الحال عند تناولك الرشوة

(عند ذلك تأخذ الحضور الدهشة فيصمتون)

احمد بك فهمى - ان ما بهذا المنظر يا مولاتى الاميرة ما يجعلنا نتكلم فى واجبات الانسان الفردية والاجتماعية حيث نشاهد ذلك الشاب الفرنسى وما به من نقص فى اخلاقه الاجتماعية ذلك النقص المخزى المريع الذى يضحى أئمن شىء فى الوجود مقابل نقده ستة الاف من الفرنكات غير حاسب ان للانسان حتموقا يجب عليه أن يطالب بها كما ان عليه من الواجبات ما يدعو الى اداؤها حيث ان حب الوطن من الالمان وحفظ الحق مع اداء الواجب لهو أكبر وسيلة لبنى الانسان فى خدمة الاوطان ولقد تعتبر ذلك علماء الاخلاق بأنها من الواجبات المدنية البهتة

(عند ذلك يصرخ رشدى بك من شدة الالم عند كلام احمد بك فهمى فيقطع

حديثه)

رشدى بك - (يرتعش ثم يصرخ) آه لقد اشتد بي دوار الرأس لدرجة تدعوني

الى الراحة - الى بمن يحملنى الى الفراش يسمو الاميرة - الى بمن يسعفنى بالاسعافات الطبية الوقتية حيث لم احتمل ما يدور به يتمتم

احمد بك رئيس تحرير اللواء - ليس ما به من دوار كما أعتقد انما هى أمور سياسية

خفية بحملها بين جنبيه ولم يظهره على محياه الا هذا المنظر الذى نشاهده الآن

الاميرة - لا يأخذ بك الحق يا احمد بن بان تميم الرجل بمثل هذه الخيانة الفظيعة

وأنى لاشفق عليه كل الشفقة (هنا تظهر الالفة بين الاميرة ورئيس تحرير اللواء

لدرجة تساهل فيها كل منهما تساهلاً يدعو الى الاعجاب بهما)

احمد بك رئيس تحرير اللواء - ما أكبر شفقتك ايتها الاساس بكبار الخونة
الاوغاد وما أعظم حنانك الذي لا يؤدي بنا حتماً الى نتائج لوتبت لكن لساء تكن
بل ولكبرت وعظمت عليك سوء العقبي وشر المآل - ولقد قال نابليون فتش عن
المرأة واياك وحسن النية والطوية في مثل هذه الظروف الحرجة التي ربما تسوء
نتائجها اذا ما اتخذت الشفقة ديدنك والحنان رائدك وذلك لما تحملنه بين
جنبيك من قلب طاهر خفاق للصغيرة قبل الكبيرة وما جبلت عليه من ظرف
ورشاقة قد تدعو الى مالا تحمد عقباه - واند سمعنا كثيراً بانجلترا ان السيدات
المنتخبات بمجلس العموم عندها تتخذ البكاء والمويل في المطالبة بحق من الحقوق
حتى بذلك تتمكن من التأثير على جميع الاعضاء ورئيس المجلس الى أن تنجح في
الحصول على جميع مطالبها دون أن تبدى حجباً دامغة وبراهين قوية وفي ذلك
طبعاً غبن للكثير من الجماعات الاخرى الذين ربما كانوا أولى بالحق من الثانية التي
تمثلها هؤلاء النساء - وهذا نوع من مضارحرية الانتخاب عندهم تلك المضار
التي لو تفشي داؤها لاودت بامم . فانك تشفتين ولا تعلمين عن أحوال وادوار هذا
الطبيب الذي يلعب بها في الخارج مع الافراد حيث ينتشر وبؤها على الارحاء فيعم
الخطب الذي قد تمتدحى معه شخصيتنا السياسية

الاميرة - ربما استتاجك يا احمد بك لم يكن صائباً

احمد بك رئيس تحرير اللواء - انما الحق أقول كما أوكدك يا مولاتي بانى
ما هفوت يوماً في استتاج ما وأنا الان مستعد أن أدفع كل ما أملك ان لم أكن
صائباً فيما استنتجه

الاميرة - وأنا كذلك مستعدة أن أدفع لك ثلاثة الاف من الجنيهات المصرية
ان أصبت فيما تقول

احمد بك رئيس تحرير اللواء - وليكن، نهولين

(هنا يندهش الجميع من ذلك الحادث الفجائي وتحضر الخدم لنقل رشدى بـ
الى حجرة النوم المدة بالقصر لضيوفها ونادت بالطبيب الخصوص لفحصه حيث
كتب له على دواء) (ثم يرجع الكل لقاعة الصور المتحركة ثانية آسفين على
ما حصل)

الأب فيليب - ما رأيكم يا سادى الافضل في موضوع رشدى بك والله انه
لامر يدعو الى القلق الكبير

شيخ الاسلام - لا بد وان يكون هناك من امر جليل سيمس كرامة أمتنا
قريباً فما رأيكم
الآنسة احسان - يجوز أنه دوار ليس الا يا حضرات الافاضل
الآنسة قدرية - لا . انما هناك سرغامض
الاميرة - بل ربما يكون ذلك راجع من كثرة نقر يده باخوانه حيث تجدونهم
يتخذون مسألة الرشوة مثلاً في كل شيء . كذلك على ما يظهر أن ضميره ما هو الا
حاسة أدبية كبيرة عنده يوخزه على الصغيرة قبل الكبيرة فتشتد الآمه عليه
الأب فيليب - انك لحسنة النية يا سمو الاميره سليمة الطوية بورك فيك
وعليك

الاميرة - هذا ما أعتقد يا فضيلة الاب وكما أشعر بشفقة كبيرة عليه
احمد بك رئيس تحرير اللواء - لنجعل المنظر يستمر دوره حتى النهاية
الاميرة - وليكن ما تشاء يا احمد بك
احمد بك رئيس تحرير اللواء - اعلان الجرائد بان أوراقا سياسية فقدت من
مكتب السكرتير الفني لرئيس جمهورية فرنسا والبوليس السرى الفرنسى يبحث
عنها . ها . انظري حضور موظفى المكتب . كل يجلس على مكتبه ولقد حضر
رئيس المكتب نفسه

الاميرة - أرى الرئيس يعطى كشف الحضور لامضاء الموظفين بحضورهم
احمد بك رئيس تحرير اللواء - اراه كذلك يتنادى احد الموظفين ويحدثه
الاميرة - انه يعامله بنخشونة وما السبب
احمد بك رئيس تحرير اللواء - يوجد الكثير من الرؤساء من يستعملون النظرسة
والسدة في معاملة مرؤسهم

الاميرة - والله يا احمد بك لا يوجد في العالم افضل من حسن المعاملة لانها تدفع بالمرؤسين
الى تحسين أعمالهم الكتابية والادارية وكذلك تجعلهم يخلصون كثيرا فيها حتى لا
تكون صغيرة ولا كبيرة الا ويؤدونها بامانة وانفان

احمد بك رئيس تحرير اللواء - حقا ما تقولين خصوصاً في الهيئة المتعلمة فلا ينفع
معها الا احترامها ومنحها ما يطلب مادامت هذه الهيئة على حق

شيخ الاسلام - وأطيعوا الله والرسول والى الامر منكم كما أنه من جهة أخرى
يا احمد بك يجب على الرئيس أن يقوم بحسن المعاملة حتى يتثنى للمرءوس القيام

بواجب الطاعة لرؤسائه لانه يتوقف على حسن النظام والترتيب الطاعة فيها الى حد يقره الفكر فمثلا نرى في هذا المنظر شدة الرئيس مع أحد مرؤسيه وذلك لمطالبة المرؤس اجازة اعتيادية لدواعي اضطرارية قد تسوء حالته لو حرم منها - انظري يا سمو الاميرة - انظروا أنه يدفعه للعودة الى العمل والى الاستمرار فيه - ها - لقد حضر موظف آخر يخبر رئيس المكتب بانه لم يقب يوما واحدا طول السنة - ونرى امتعاض الرئيس لانه لا يريد منحه الاجازة المشار اليها لعداء شخصي فيما بينهم بالرغم من عدم تغيبه مطلقا الاميرة - اه - اتمدأ شاهد على ما أرى أن هناك سببا قويا في تشدد الرئيس مع مرؤسه المسكين - انظروا باللوحة المجاورة تعطيك فكرة عن الضغائن الموجودة بين الاثنين وسأتلوها لكم - ها - للمرؤس المسكين صلة رحم بمدام كايوكا أن الرئيس المنغطرس له صلة قرابة بالمسيو كالت مدير تحرير جريدة الفيجارو وعلى أثر ذلك الحادث المشؤم في مقتل المسيو كالت بيد مدام كايو قرينة الوزير المالى الفرنسى توترت العلاقات بين العائلتين توترا يدعو الى الخطر الكبير فوجد هذا المرؤس التعس تحت رحمة عدوه الرئيس الشرير في مكتب واحد وانفذ تمكن الرئيس بقطع شهر من مرتبه بموجب مجلس تأديب على أثر وفاة والده الامر الذى دعاه الى الاقطاع عن العمل وكذلك تمكن منه رئيسه في هذه المرة حيث أنه لم يقبل منحه ما يطلبه من حقه في الاجازات - فانظروا يا حضرات الافاضل غطرسة الرئيس مع ذلك المسكين على أنه كما أرى وأعتقد أن هذه المجالس التأديبية ليس لها محل مادامت الاعذار مقبولة شرعا فوفاة الاب من المسائل الكبيرة التى تدعو الانسان حتما من ترك عمله بموجب خطاب ولقد يحصل أحيانا أن كثيرا من المحلات التجارية تعطل عمالها أياما حدادا على وفاة كبير من رجال البلد العاملين فمن باب أولى أن الرجل العامل الذى يموت عزيزا لديه لا بد وان يكون له حق ايتاف نفسه عن العمل ريثما يقوم بالواجب عليه نحو المتوفى خصوصا وان لنا قلوبا تشعر لمثل هذه المصائب المدهمة

الجميع - حقيقة ما تقولينه يا سمو الاميرة

الاميرة - كذلك أرى من الحق أن ينتقم أحد الافراد من رجل لم يحدث منه أى شيء يدعو الى المؤاخذه بمجرد وجود جريمة جناها أحد أقاربه اذ لا يؤاخذ فيها ولا يحاسب عليها الا الفرد الذى وقع منه الاجرام نفسه فهنا يجب محاسبة الشخص على ما جنته بداه - على أن الرئيس أو الرجل الكبير الذى دائما أبدا يخلط بين أعماله المصلحية وبين أعماله الخصوصية لا يكون له صفة كبيرة وهيئة عالية أمام

الافراد وكذلك لا يكون محلا للاحترام والكرامة - لانه يجب على الانسان أن يترك الخصوصيات لاوقاتها وظروفها والعموميات من جهة أخرى لاحوالها وسوانحها فلا يجوز ادماج عموميات حالة المصلحة بخصوصيات الافراد في الخارج عنها لان في ذلك الحق والسفه بعينه - والرئيس الذى يقسم ويفرق بين شخصية المصلحة وبين شخصية العائلة والذى يجعل لكل منهما ظروفًا خاصة فينظر للاولى بعين تخالف تمام المخالفة ما بظروف الثانية لهو الرئيس الحر والممول عليه في جميع أعماله ولهو صاحب النفس الالوية والهمة العالية حيث يصبح بتفرقه هذه رجل العدالة والتسطاس المستقيم فيحسن من ادارته بكياسة وحزم حتى تصل لاوج الكمال - فهذا الشاب المسكين التعس الذى اسىء اليه على أثر ما جنته يد قريبتة مدام كايو تلك السيدة الفاضلة التى عرفت كيف تؤدي واجبها نحو نفسها بالمحافظة على كرامتها وسمعتها لما تحمله بين جنبها من مظاهر الشعور الحى وحبها بل ميلها الطبيعى كما هو ميل كل سيدة فاضلة فى الوجود فى أداء واجبها المقدس نحو صيانة عفتها بطريق السمعة الحسنة وفى آن واحد لدرء تلك السمعة المبتذلة قامت وصوبت مسدسها نحو خصمها الذى اساءها هجوا فى صحيفة الفيجارو - الا اننا نرى ان هذه الشعور التى شعرت به مدام كايو والحارة المصحوبة بحمى وغضب ذلك الغضب الشريف لم يكن محلا للصواب بكل معانى الكلمة لانها لو حكمت عقلها مليا ورأت أن تنتقم من خصمها بطريق شريف والطرق الشريفة كثيرة كمنحه مبلغ من المال فى سبيل الكف عن هجوها وأخذة معه طرق اللين مع الصداقة به لتمكنت من درء قتل رجل من كبار رجال أمتها وفى آن واحد لما آلت بهذا الموظف المسكين بطريق غير مباشر حتى كاد أن يرفق من وظيفته بسبب الشقاق الحاصل بين العائلتين حيث أنه أصبح تحت رحمة عدوه الا وهو الرئيس السخيف - كما أنها أدت واجبها نحو نفسها بموجب مطهر الشعور الذى يقابله الزهد والعفة الا انها ضلت سبيل واجبها نحو التبصر فى عواقب الامور لعدم تحكيم فكرها فيه أما من كون المسألة عبارة عن هجو لتسويء سمعتها فانها أدت بها الى الشجاعة حيث أخذتها ودفعتها شدة أرادنها السلبية فقونها وقامت لفورها بتنفيذ خطتها فصوبت مسدسها نحو المسيقو كالت - على أن عملها هذا لمن الاعمال التى تعتبر وجية فى حالة الدفاع عن النفس حيث أن كالت هجم على عفتها وعلى كرامتها بقوارص الكلم بما بين يديه من الاقلام السيالة السريمة القذف حتى صرعتها محومة لساعتها الا انها أفاقت لنفسها وتهيات بتضحية

كل تقيس وغال في سبيل الدفاع عن أشرف شيء في الوجود عندها وفي سبيل عرضها ونزاهتها بل وفي سبيل مركزها الادبي الاجتماعي بين جميع انحاء فرنسا بل بين العالم بأسره قامت صارخة حيث لا مبدأ لها سوى معرفتها تلك المعرفة العالية بان لا يحيا الوطن الا بصيانة العرض والمال والولد ولذلك اتخذت الدفاع عن نفسها بأشد الاسلحة بأسا فقتت به وانتقمت الى أن جندلت كالمت على الارض صريعا - وهكذا تسقط المهج الكبيرة من علياء مجدها الى الدرك الاسفل من الحياة غير حاسبين أن لهفوات القلم وذلاته صرعات تؤدي بصاحبها الى أسوأ الحالات بل الى حتفه بظلفه - الى هنا يا حضرات السادة تقف حيارى في مثل هذه الحوادث الاجتماعية المؤلمة التي ياليتها أن تقف عند حد ما بل نراها تكبر دائرتها لدرجة تمس معها كرامة صغار القوم كذلك الموظف الصغير المسكين -

شيخ الاسلام - نرى يا صاحبة السمو ان لا جناح عليه مادامت هناك مشاغل مشروعة ربما تسيء لحالته وحالة مصلحته ان لم يتغيب لاجلها أما الحادث الذي ذكرتيه هو من أهم حوادث العالم

الجميع - حقا ما تقول يا صاحب الفضيلة

لوقا أفندي - انه لمناسبة ما تقولين يا صاحبة السمو عن خشونة الرؤساء وسوء معاملتهم لمرؤوسيهم رزحت تحت قساوة كادت أن تقتك بي فكم من مرات رضخت لقساوتهم وكم من الاهانات تحمات ولا من رحيم علينا يرفع عنا بلاءهم وكم من مساوىء قست علينا معشر المرؤوسين فمنها على سبيل الرشوة ومنها على سبيل النميعة والسعاية ومنها على سبيل الغدر والخيانة وهكذا من عيوب هؤلاء الافراد التي لا تعد ولا تحصى حتى أصبحنا بالجماد أشبه بل وبالكائنات أقل وأشنع - وهذا المنظر الذي نشاهده الساعة على ستار الصور المتحركة لمن المناظر المألوفة بين جدران الحكومة ومصالحها المختلفة حيث تجددين عند زيارة سموك لها أدوارا ما كانت تجول بخاطرك - أدوارا يتألم لها الناظر كما كنت تتألمين الآن مما شاهدتيه من هذا المنظر في سوء معاملة الرئيس لمرؤوسه

الاميرة - - اننى أرى الصديق في ألفاظك يا لوقا أفندي حيث نتجلى لي مسائل وحوادث ما كانت في الحسبان ولتجدني أتألم جد الالم عند ظهور اى أمر يستدعى النظر في ذل خصوصاً فيما يختص بالمسائل الاجتماعية الهامة

أحمد باب فهمي - لي كلمة صغيرة يا سمو الاميرة أريد أن أقيها على أثر حادث

مدام كايو لمناسبة علاقته بالمنظر الخاص بمكتب مجلس الوزراء في فرنسا حيث أتيت في كلامك على تقسيم تقسانية القاتلة فشرحت في أقوالك أن شعورها قام بواجبه خير قيام حيث أنها شعرت بقوارص المحجوفى سمعتها وفي كرامتها كما أن ارادتها السلبية اتخذت كذلك ما يجب ادائه في ظهور تهورها بان تفذت بمسدسها مقتل كالت كما أنك شرحت ضعف فكرها أمام ذلك الشعور المتحمس وتلك الارادة السلبية الفعالة مستدلة في ذلك تفوق مظهر الشعور والارادة السلبية على مظهر الفكر عندها وآخذه في ذلك مدام كايو لعدم اتخاذها الروية والتفكير وذلك لما عند الفرنسيين من المزاج الدموي ذلك المزاج الذى يشعر به صاحبه عند مضايقة أحد الافراد له فتجدينه يهب لساعته ويحمر وجهه غضبا وما تمر ساعة على غضبه هذا الا وتلاحظين عليه علامات السرور والانبساط وذلك لما عند الفرنسيين من المزاج الدموي المشهور بينهم الذى يظهر لحظة ثم ينقشع ولقد شرحت كذلك بان ما دعاها لهذا سوى عفتها وما العفة الا ضبط النفس عن آتاء الشهوات بتحكيم عقلنا في تهديئة خواطرنا وما عندنا من شدة تهيج الشعور فينا لاننا اذا قمنا بضبط أنفسنا لنتجت لنا الحكمة التى بها توصلنا الى الفضيلة فلو كانت استعملت مدام كايو رجاحة عقلها لتوصلت حتما الى نقطة الفضيلة وهي الخير وما دما عرفنا سبل الخير فلا بد واننا نصل الى ايقاف أنفسنا عن التمدى على الغير لان في ذلك الخير كله اذا ما حفظنا كل المحافظة على روح شخص ككالت وبما أن من الحكمة العفة والشجاعة كما أن الشجاعة حكمة وعفة في ظروف اخرى فلنساءل هل من العدل الذى هو عبارة عن احترام شخصية الغير والاعتراف بحقوق الغير أن يقتل كالت ؟ نقول أن احترام حياة الغير وعدم ازهاق ارواحهم هو أول واجب بديهي يتحتم علينا ادائه ومن العدالة أن نعاقب أو ننتقم من شخص بقدر ما جنته يده فلا أن نعدمه من الوجود فتكون قد منعناه عن أداء واجباته وعن اعطائه حقوقه في هذه الدنيا أو بعبارة أخرى القضاء على مستقبل شخص بأكمله بما في ذلك مستقبل عائلته - بل كان يمكن لمدام كايو أن تتخذ طريق المقاضاة أمام القضاء حتى بذلك تقتص منه على ما اقترفه من ذنب في هجائه اياها كي لا تحرمه من حقوقه الدنيوية دفعة واحدة كما أنها لا تحرم أمته من أداء الواجب عليه نحو المنفعة العامة التى كان يؤديها لبلاده بمقتضى جريده فبفعلتها هذه قد أساءت لبلادها بقتل رجل من الرجال العاملين كذلك سببت لكرامتها مساسا باتساع دائرة سوء سمعتها بين الافراد

حيث أنها الفتى نظر الخاص والعام بان مدام كايو لها سمعة كذا وحالتها الادبية وصلت الى مالا يحمد عقباه فكانت لها أساءت لنفسها وكانت على ذلك ظالمة في عدم تقديرها لكرامتها وفي عدم المحافظة على كيانها الاجتماعى بين أبناء جلدتها وفي آن واحد ظلمت برجل من رجال القلم والسياسة فاماتت نفسها موتا أدبيا وكذلك ذهبت برجل من خير الرجال من عالم الوجود حتى عم خطبها جميع الارزاء ولو كانت الحكمة رائدها لما ضلت لمثل هذه الضلالة بل لمكنت بحكمتها اقتناص الفضيلة في حفظ حياة الرجل كالت وان حكمها الشخصى عليه بتنفيذها اعدامه قضت به على كثير من الآمال ولربما أمل واحد منها ما يبعث على تكفير ذنبه بان يحسن اليها في موطن أخرى قد تؤدي الى التفاؤل الحسن والى نتيجة سارة طيبة وكم من هجو تقشى اليوم وانتشر في جميع الارزاء وما مرت عليه الايام والليالى الا وتجديته أثرا بعد عين فالיום تشعين بسوء السمعة والهجو وغدا تظهر منك محاسن وفضائل تكذب بل وتذهب بما كان يمس بكرامتك بالامس - وعليه فقد اتخذت مدام كايو الشطط في تنفيذ فعلتها لان الانسان مثله في الحياة الدنيا كالخيال يمر في معتركها ثم يختفى فلا يسمع احد عنه سوى ان فلانا توفى ثم يصبح في طى النسيان والاهمال ومهما أساء الانسان في حياته ومهما وصلت اليه حالته الى الخيبة والفشل في جميع ادوارها الا انه بالمثابرة في طريق العدل والاحسان لا بد وان يصل الى غاية تكفر عنه كل ما جتته يداه فكان أولى بدمام كايو أن تتخذ طريقا اوفى بالعدالة عما اتخذته حيث قست على الرجل قساوة لم يسبق لها مثيل وانا معشر الرجال دائما لانتعيب حسابا لحقد المرأة ذلك الحمد الكامن في أحشائها الى ان أصبح لسان حال أعمالها يقول (اتقى شر المرأة اذا ماخنتها في سمعتها واذا ما خدشتها في كرامتها كما أنه ما أجملها من وردة زاهية وما أطيبها قلبا عندما تلاطفها وتكتم سرها) فهي أفعى تنثر السم الزعاف اذا ما هجونها وأساءت اليها كما أنها من جهة أخرى ملاك طاهر اذا ما أكرمتها وحافظت على كيانها - ولا رجوع بكم الى منظر الصور المتحركة في مسألة غطسة الرئيس بالمرؤس على اثر هذا الحادث الذى نتكلم بصددده فان ما فاه به لوقا افندى تأييدا لما جاء باللوحة المذكورة يكفيننا اثباتا بأنه لا يزال في دور الحكومة مسائل عدائية تحصل بين الرئيس والمرؤس الامر الذى نسعى له سعيًا متواصلًا في استئصاله

شيخ الاسلام - دعاني كلامك يا احمد بك فهمي وكلام الاميرة الفاضلة الى ان ابحت معكم في مثل هذا المقتل من الوجهة الدينية حيث يقول ولكم في الحياة قصاص

فمن قتل لا بد وان يقتل فالسن بالسن والعين بالعين الخ ولكن على ما يظهر لي أن القوانين الوضعية الحاضرة لا تزال تسهل للمرأة الاجرام بالغير لحدستفزه جميع الافراد حيث حصل عندنا بمصر حادثة تعيد لنا ذكرى تلك الحادثة الاولى وهى مقتل الدكتور عبد المجيد بواسطة امرأة جنسها رومى وأصلها انجليزى الا ان المحكمة عندنا اخذت براء المحاكم فيها فحكمت بحشيات وحكم بحكمة مدام كايو بالضبط وذلك لان أهل التشريع والقضاء قاموا باثبات الادلة وعمل التحقيق بفحص الاجهزة العصبية والمظاهر النفسانية عند الرجل وقارنتها بتلك التى تظهر غالبا عند المرأة فمن المشرعين وعلماء الطب من ينص صراحة انه يوجد بقوى المرأة ضعف عام يشمل جميع أعضائها وعلى الاخص بجهازها الخى فربما تجدونها على فرط ذكاء الا ان الضعف والنقص قد يظهر ويتجلى فى ذاكرتها أوفى حافظتها واحيانا فى مجموع فكرها وذلك راجع طبعا لما جبلت عليه المرأة من الغرائز الثابتة فى اميالها وشعورها حيث تقوى عندها الشعور والارادة لدرجة يضعف معها العقل فيقولون ما أضعف المرأة أمام كل أمر يدعو الى الشفقة والحنان وخصوصا انها خلقت بطبيعتها لتحمل وتلد فما أشدها حنانا لجنينها ووليدها بل رضيعها وحملها ولقد تتسع دائرة هذا الحنان وتلك الشفقة لدرجة ان تشفق وتحن على الافراد العاديين ولبنى الانسان والحيوان بل لجميع سائر الكائنات واقد اثبت لنا علم الطب وعلم النفس ارادتها السلبية فتجدها دائما ذات اميال وشغف بالاشياء وهى تعتبر ضعيفة أمام الرجل فمثلا مع الرجل مثل السالب والموجب فى علم الكهرباء فنجد ارتباط التيار السالب بالموجب ما يؤدى حتما الى نتيجة فعالة وهى توليد الشرر للاستضاءة - كما انه عند ما يرتبط الرجل بالمرأة بصيغة زوجية لا بد وانه يتبع هذا الارتباط السالب وهى المرأة بالموجب وهو الرجل نتيجة التناسل والتوليد ولكن هل تتكافأ المرأة فى ذلك مع الرجل فى جميع مظاهره وقواه واستعداداته الفطري - الجواب على ذلك أن لا تتكافأ معه فى ذلك لأن المرأة ملساء الجسم حالة أن الرجل خشنه والملس يستدعى الرقة والطرف والرشاقة والجمال وكلها صفة من صفات الضعف والنقص - أما الخشونة فتستدعى الكد والنصب والاقدام والشجاعة والرجولية مع شدة البطش وتعمل المشاق والمصاعب - وعلى ذلك تظهر عظم المسؤولية على الرجل لانه قوى كامل العقل والحواس ولذلك جملة الشرائع الدينية قواما على المرأة فنصيبه فى الميراث ضعف نصيب الانثى وذلك لما بين الاثنين من التفاوت فى حالة التكوين والخلقة ولقد جعلت كبر مسؤولية

الرجل مخيرا في جميع أعماله وعلى ذلك تقع عليه هذه المسؤولية في دائرة كبيرة واسعة حالة ان المرأة تتقيد بالرجل لكونه قواما عليها فتصبح مسيرة به لعدم توفر القوه والعقل الكامل بها كما أنها تعتبر والحالة هذه قليلة المسؤولية ولذلك يشفق رجال القانون عليها وتمذهب أهل التشريع والطب بناء على فحوصهم هذا بمذاهب تستدعى الرحمة والشفقة في تخفيف العقوبة على اجرامها وعلى ذلك تجدون يا حضرات الافاضل في أحكام الحادثتين تلك لمدام كايو والاخرى لانا ما دفع أهل القضاء في اتخاذ التخفيف في جميع أدوارها

احمد بك رئيس تحرير اللواء — حسب ما تقول يا صاحب الفضيلة نرى الامر جلينا لنا والآن قد تغيرت اللوحة ولقد ظهر لنا منظر جديد نشاهد فيه رئيس المكتب يضرب بكفيه نادبا على ضياع الاوراق السرية من مكتبه ثم يجول الغرف للبحث عنها فلم يجدها — انه يخبر وزير الوزراء بواسطة قلم الخبايا حيث أعياه التعب في البحث عنها وذهبت أتعابه أدراج الرياح — وها هو منظر آخر نشاهد فيه الشاب المتألق الذي تبع خلسة وسرا السفير النمساوي عند تقديمه الاوراق الخاصة باعتماده لرئيس جمهورية فرنسا — انه يدخل عند السفير النمساوي ها يسلمه الاوراق التي تمكن العثور عليها — انظري يا مولاتي كيف يخبر سفير النمسا بلاده بقلم مخبراته السري بانه عثر على أسرار كبيرة ستؤدي بمملكته الى النجاح في خططها المشروعة اليوم — الآن وقد أخذها ضابط ملحق حربي في محفظته . انظري أنه يعدو الى وكر طيارته للسفر لبلاده لتسليم الاوراق هناك بيده . ها لقد وصل الى عاصمة بلاده عن طريق الجو . انه يقابل الامبراطور و يقدم اليه الاوراق المشار اليها ثم ترين من جهة أخرى اجتماع المجلس لفحصها وللوقوف على جميع أسرارها والآن يا حضرات الافاضل قد نبح الخائن الفرنسي في مهمته المشثومة حيث وضع بلاده بين المطرقة والسندان بضمن بنحس .

(عند ذلك تنتهى الصور المتحركة وتدور المرطبات حول الجميع ثم يذهب الجميع الى فراش رشدي بك لمعايدته ثم ينصرفوا)

(وتجلس الاميرة في بهوها مع وصيفاتها فيسامراها الحديث)

الاميرة — كانت الليلة بدية في سيرها الطبيعي حيث شعرت بلذة المسامرة مع حضرات الزائرين ولكن ترقب زوالا اذا ما قيل تم لان المسالة الخاصة بحادث رشدي بك أوقفت نشوة سرورنا لحد يكاد نشعر فيه بحزن وكآبة

الوصيفة الاولى - حقا ما تقولينه يا مولاتي ولكن نحمد الله التي دامت المضيئة

بعد حادثة رشدي بك الى النهاية

الاميرة - ألم يرد الجديد من الاخبار

(ثم تدخل المحلقة قدرية هانم مسرعة وتقص عليها قصتها)

الآنسة قدرية - مولاتي . انى قادمة من دار عمها البؤس وأمها الشقاء . حيث تجدن ملائكة الله في أرضه يلتحفون السماء ويتوسدون الثرى صفر الوجوه ضئيلة أجسامهم ذابلة نضارة محياهم حتى اذا ما امست أجسامهم لوجدت بينهم هياكل عظمية . ألم بها الجوع وأثرت فيها الفاقة . مناظر تلذع بالانسان الى مديد الاحسان وما الاحسان الا فضيلة ترتبط مع العدل كل الارتباط فلا يكفى يا مولاتي أن يكون الانسان عادلا فحسب بل يجب أيضا أن يكون محسنا وما الاحسان الا رمر حميد في حب الغير وطبيعة الحب هنا من طبيعة الوجدان واذا ما أحسنا فلنجنب كل ما من شأنه أن يحط من كرامة المحسن اليهم وان العدل في ذلك يقضى علينا بان لا ننقص من كرامة الغير شيئا ولا نهينهم اذا ما قمنا بواجب الاحسان نحوهم مخافة أن يقولوا عنا باننا قوم نقوم بواجب الاحسان الظالم الغير حقيقى فالعدل هنا يمثل في الهيئة الاجتماعية الحجر الاساسى فيها ثم يأتى بعد ذلك الاحسان فوق هذا الاساس فتتم بذلك الفضيلة لانه كما يتولون ان العدل وحده لا تكمل به الفضيلة التي ننشدها بل وبلا احسان معه أي بمجموعهما واتحادهما اتحادا غير قابل للتجزئة يدعونا لاقتناص الفضيلة باكمل معانيها

الاميرة - و يلاه - هل من حادث يا أختاه قد يكون ألم بجماعة من شعبي المقدس

المحسوب .

الآنسة قدرية - نعم - بل من حوادث تنفتت لهولها الاكباد . وتتشعر لمناظرها

السيئة الابدان .

الاميرة - واهى على عبادى المخلصين . وهل لك أن تقصصلى يا أختاه وتسردين

لى حقيقة الامر باسهاب

الآنسة قدرية - انتابت عائلة حسن أفندى المأمور بأوقاف سموك جميع

صنوف الشقاء فرزحت تحت أعباء مساويء الحداث وتقلبات يد الزمان فيهم حتى

أصبحوا والعياذ بالله أشباحا تمشى فى أجسام بنى الانسان بل خيالات تهادي فى

سيرها من اليمين الى الشمال

الاميرة — وكيف ذلك مع أننى عينت كبير انجاله باوقافى الخصوصية
الآنسة قدرية — لا — لم يعين بعد لان مدير أوقاف سموك تباطأ فى تعيينه
الاميرة — (تضغط على زر أحد الاجراس فتحضر لها الوصيفة الاولى) احضرى
لى مدير الاوقاف فى الحال

الوصيفة الأولى — سما وطاعة

الاميرة — اننى أمرت بتعيينه من مدة وكيف ارجأه للآن وما الذى دفعه للتوانى
فى اجابة طلبى لهذا الحد
الآنسة قدرية — ربما أن لديه مشاغل بالأوقاف فى مثل هذه الظروف ما جعلته
يرجئه للوقت المناسب

الوصيفة الاولى — ها هو يا مولانى

الاميرة — صدرت اليك الاوامر بتعيين نجل حسن أفندى مكان أبيه فما الذى
اوقف تعيينه حتى الساعة

مدير الاوقاف — كنت يا مولانى أقوم بتشطيب الدفاتر الحسابية خصوصا
واننا أصبحنا فى آخر السنة التى يتحتم فيها تقفيل أعمال الحسابات حتى بذلك
يتسنى لنا من فتح حسابات للسنة الجديدة وان الامر الكريم الذى صدر ما
وصل الى الا فى وقت اكتظت فيه الاعمال ووكثرت فيه المعاملات على اختلاف
أنواعها فارجو من سموك المعذرة

الاميرة — كنت أريد أن ألقى عليك الجزاء العادل بنحصر خمسة عشر يوما من
مرتبك ولكن وجدت فى أقوالك معاذير مقبولة مشروعة وعليه أنصحك بان لا
تتهاون فى الاوامر الصادرة اليك منى ولو كانت الاعمال التى بيدك من أشد الاعمال
حركة وأكثرها عملا

مدير الاوقاف — سما وطاعة يا مولانى وساعينه فى الحال

الاميرة — (تنادى لوصيفتها) احضرى لى المعطف لاننى خارجة الساعة
ولتكن السيارة على استعداد

الآنسة قدرية — اتنا على مقربة من دار عقيلة حسن أفندى

الاميرة — لا بد من ان اذهب توالارى ما الخبر بهؤلاء البؤساء

الآنسة قدرية — ما أكرم أخلاقك يا اختاه وما أكبر جميل صنعك

الاميرة — لا . يا حبيبتي لم يكن الموضوع موضوع صنع واداء جميل . انما هو

واجب مقدس يتحتم ادائه واهمال الواجب نحو من أساء بهم الحال لاهمال في العدل بين الناس . فليس العدل كل العدل في منح الحقوق وتأييد الواجبات في مسائل خاصة بل كذلك في الوفاء بالاحسان وما العدل والاحسان الا فضيلتان ملازمتان مجموعهما يؤدي الا فضيلة واحدة كما كنت تشرحين لي الآن
(يخرجان و يركبان السيارة الى منزل عقيلة حسن أفندي المأمور)

المنظر الثاني من الفصل الثاني

(ترفع الستار عن منزل قديم بطفة بشوارع العاصمة و بفنائها حجر مختلفة
الاثاث من الطراز الشرقى)

الوالدة - (آتية من الخارج) صبرا علي الشدائد صبرا . فما أشد قضاء يد الزمان فينا . ضل الاب فساء الولد . وغاب رب الدار هائما في بحر لذاته خالعا عذار الواجب المقدس ففاض ماء الوجه وقل حياة واسترسل في بغيته حتى طفح الاناء وساء الحال . اشتدي أزمة تنفرجى

ضاقت ولما استحكمت حلقاتها

(تسمع دق على الباب ثم تخرج الوالدة حرم حسن أفندي لفتحه قائلة من
بالباب)

(ثم تدخل الاميرة والآنسة قدرية ومن معها من الوصيفات)

الوالدة - مرحا . مرحا . بكن . فرجت وكنت أظنها لا تفرج ولقد زارنى من تجلت قدرته وعلت كلمته وفاض وطاب خيره بل زارنى نبى الله فى ليلة هى ليلة
القدر خير من الف شهر

الاميرة - كيف حالك . وما الذى ألم بك بعد ترك بعلك لك . ولقد وافتنى

الاخبار عنكم ما ساءنى وجعلنى أشفق عليكم وعلى ما وصل اليه حالكم

الوالدة - تبكى . ما ألم بنا هو شرود رب الدار هائما وراء لذاته وشهواته فمن منادمة بنت الحان الى صرف الأموال فى بؤرة الفساد وصنوف الدعارة واغلاق الراحة وهكذا من المساويء والعيوب التى ليس لها عد ولا حصر وفى النهاية أخذ كل ما فى البيت من خير وذهب هائما على وجهه لا نعرف له مستقرا وتركنا حيارى لا دليل لنا علينا من ثياب الذل والفقر والفاقة الوان الا نفوس أبيات لها هم . أما على الخير أنصار وأعوان وصرت أناجى الليل حتى يسر الله لى أمرى بقدر وممكن

وأول الغيث قطر ثم ينهمل

الاميرة - وكم عندك من الاولاد

الوالدة - فلتفضللى معى الى الحجرة الثانية تجدينهم نياما وبطونهم فى ظهورهم
حيث أضع القدرة على النار واهمة اياهم بان الطعام لم ينضج بعد حتى تأخذ عيونهم
بوافر الكرى بعد البكاء الكثير والعويل الشديد الذى يفتت الاكباد وهكذا
أقضى ليلى كل يوم فلا أمد لهم الا بأكلة واحدة طول نهارهم لقلة ذات اليد حتى
كاد ما يجربانى على النفاذ الى أن أرسل الله ذلك الملاك الطاهر مخلقتك الفاضلة
الآنسة قدرية التى تأملت لآلامنا وتوجعت لاجعنا فنفتحتنى بمقدار من المال
مكنتى من تسديد ما على من ديون كما أنها تكرمتم على بان ابلغت لسموك العالى
أمرى فكان ذلك فاتحة خير عيم علينا جميعا . فالتاملى يا مولاتى ذهاب نضارة وجوههم
الغضة وصفرة خدودهم وشحوبتها حتى أصبحت أجسامهم كهاكل عظمية مما
يقاسونه من لوعة بؤس الزمان فينا وما جره علينا أيهم بتركه ايانا حتى أصبحنا
كريشة فى يد القضاء تسير بنا زوبعة الليالى كيف تشاء - (عند ذلك يضىء الفانوس السحرى
بالفاظ محكمة الضمير وترفع الستار الكائنة فوق رؤوس الاولاد فتفرع لها الاميرة
حيث ترى أهل القضاء لمحكمة الضمير جالسين على كراسيهم والهيئة على استعداد لسؤالها
كما أنها تشعر بوخز الضمير بداخل صدرها حيث يحاسبها على عمل الواجب نحو
الغير من الاحسان والخير والبر بقومها)

(ثم تدق الساعة اثنى عشر دقة على وتر الحسينى أو النهفت)

الاميرة - (تفرع مما تشاهده فتسير بمنة ثم يسرة قائلة) يا الله مما أشاهده وأراه ومما
أشعر به من ضيق الصدر وتلعثم اللسان على أنرتلك المناظر المؤلمة المفجعة . مناظر
يلين لها الحديد وتتحسر لها القلوب . وتتفتت لها الاكباد . فما أشدها هولاً على
نفسى وما أعظم مسئوليتها وكبير عبثها على عاتقى . فما حملنى اياها سوى صولجان
الملك وتاج الامارة والعمران حتى اذا ما تهاونت بها وأهملتها فانما أتهاون بملكى
حيث يبتدىء بهز ذلك الصولجان العظيم ويزعزع من على رأسى هذا التاج المكين
فبدأ بالتحول من مركزه الاصلى الى مركز الخلع والتنازل ما دامت الحقيقة شاردة
ولواء العدل والاحسان منكس القامة مفقود العري

قاضى قضاة محكمة الضمير - (بصوت خشن) محكمة الضمير . محكمة الضمير .

محكمة الضمير . (ثم تدق الساعة ثلاثا)

الاميرة - آه . ان ارتباط الملك بدعائم العدل والاحسان لا امر يدفع الى قلبى
الفرع و يجلب الى راحتي القلق فاشعر بلوعة الأسى على ما فرطت فيه من واجب
وما تساهلت عنه من حق

قاضي القضاة لمحكمة الضمير - يناجيك ملكك بالبر مخافة زواله الدائم كما تناديك
نعمتك بالحمد مع العطاء حرصا على فقدانها الابدى . وما الزوال والتلاشى الا لاهمال
المرء الواجب نحو هؤلاء اليتامى وما هم باليتامى حتى اذا ما تكرر ذلك بين أفراد
شعبك العظيم لا تفجر بركان الثورة الى أعلى عليين ولا ندلع لهيبها بين العالمين فيتكدر
ملكك ويذهب ربحك فما المجاعة الا أكبر الدعائم التى تنهيا لها الثورة ومادواء
أخمادها الا العدل والاحسان . تقال ثلاثا (فى أثناء ذلك يسمع صوت الشعب من
الخارج يصيح هو HO بصوت خشن عال)

الاميرة - (برعب) ياله ما من محكمة أرشدتنى الى سبل الصواب وعرفتني طرق الخير
وحسن المال . فابتدأت لوقتي اتلمس الحقيقة بعينها ولساعتي عرفت الفث من الثمين
والحسن من القبيح . وأعاهد ضميرى الحى الذى يناجنى وذمى التى توخزني بان
أقوم بواجب الاحسان بنفسى حتى النهاية ولا زل الصعاب الشداد مهما بلغت من
قوة البأس والصلابة

قاضي القضاة - (بصوت خشن) حسنا تفعلين . حسنا تفعلين . حسنا تفعلين
ولملكك تصونين

(عند ذلك تقوم بواجب الاحسان لهذه العائلة البائسة وتطلب من الأنسة
قدريه عمل حفلة خيرية للتبرعات)

المنظر الثالث من الفصل الثانى

(ترفع الستار عن حفلة راقصة بقصر الاميرة زهرة الآس يؤمها جميع
أعيان القطر ووزرائها ورجال البلاط ثم تجمع فى أنوائها الاكتابات والتبرعات كل
بما تجود به نفسه) و يقوم بالرقص الاربعون ممثلة عند دخول الاميرة زهرة الآس
وكل من معها من جلسائها واخصائها واصدقائها لاسية تاج ملكها وبشباب التتويج ويدها
صوغان الملك ويخفها من حولها أوانس القطر وكبار رجالها وعقيلاتهم وفى نهاية الرقص
يظهر أحمد بك فهمي وشيخ الاسلام والأب فيليب والطبيب رشدى بك والأنسة
لطيفة ولوقا أفندى امام العرش المعد لجلوس سمو الاميرة عليه (وجميع المحلفات

بلباس هنري الرابع)

الاميرة - افتتح اليوم هذه المبرة العامة مقلدة نفسى بجميع التقاليد الملوكانية كأنما هي ليلة التتويج على عرش مصر ذلك التتويج الذى من الزم لزومياته نشر لواء العدل على ربوع العباد لأنه من مستلزماته رواج الاسواق الخيرية وأعمال الاحسان بين أبناء امتى بوجه عام فانتى والحالة هذه اهيب نفسى بنفس التهيئة والحفاوة التى قمت بها فى أعمال التتويج سالفا حتى بذلك أثبت الملأ طرا ان لا فرق عندنا بين العدل والاحسان وان كلا الفضيلتين لا تنفك أحدهما عن الاخرى بل متلازمتين كل الملازمة فاذا ما أهملنا احدهما ابتدأ العدل يزعرع أركانه فيتلاشى رويدا رويدا الى ان يصبح الملك فى حكم الابدانة والزوال - وعلى ذلك قمنا الساعة باحياء هذه الليلة المباركة بين جميع كبار القطر وأعيانه للقيام بواجب الخير ذلك الخير وتلك البركة التى هى أساس لازم لاهياء الملك ودعائمه وتخليد العمران فى جميع ربوع مصر المحبوبة عاملين بالمبدأ القائل بان العدل أساس الملك ولقد أضفنا عليه قولنا بان العدل بما فيه الخير والاحسان وجميع وسائل البر هو الأساس الوحيد للملك وتأييده

احمد بك فهمي - اجتماعنا اليوم يا حضرات السيدات والسادة اجتماع جمع بين أعمال البر والتآلف والتعارف كما انه واجب من الواجبات الاجتماعية العامة التى بنى أساسها على احترام شخصية الغير من أمثالنا وعلى ذلك ينبغى علينا أن نتجنب كل ما من شأنه ان يضايق الغير أو يضر بمصالحهم بل ينبغى فوق ذلك أن نجتهد فى تكوين أخلاقهم وفى ازدياد شرفهم بالسمى وراء ما يشرفهم وهذه الواجبات تلخص فى شيئين - الاول - ان لا يؤذى الانسان الانسان فلا يضره فى شخصه أو فى حقوقه وهذا ما يسمى بالعدل - فلا ينبغى أن يعمل الانسان مع الغير مالا تحب أن تعمله مع نفسك وهذه الواجبات الاولى ضرورية الا انه لا تكفى وحدها بل يجب أيضا أن يحب الانسان أخاه الانسان وان يعمل ما فى جبهده للمحافظة على حياته وشرفه وهذا ما يقال عنه بالاحسان ويمكن تلخيصه فى الجملة الآتية حب لغيرك ما تحبه لنفسك - ولقد يعبرون عن هاتين الحقيقتين بان الواجبات الاولى أى العدل سالبة أما واجبات الاحسان أى الثانية فموجبة لأن الاولى حقيقة تكون دائما فى شكل نفي فنقول لا تسرق ولا تقتل ولا تنخل بشرف الناس ولكن واجبات الاحسان تكون فى شكل موجب كاعط للغير ما يستحق وادفع عنه الضر وأحرص على شرفه ومع ذلك فهذا هو التمييز بينهما ولكن يلزمنا أن نقول بان هناك عدلا وليس

بالسلي ولا يأمرك دائماً بالامتناع وهو نوع من العدل كان يسميه ارسططاليس بالعدل
الوازع والفرض منه اعطاء كل واحد ما يمتلك أو ملكه أو معاملته بما يستحق وهذا
العدل المتعدى هو وسط بين الاحسان والعدل الحقيقي وأحياناً يعبرون عن هذا
بقولهم ان واجبات العدل محتمة الزامية وأما واجبات الاحسان فهي واسعة
اختيارية أما في نظر الضمير والذمة كلا منهما اجباري الزامى فاعطاء الخبز للجائع
اجباري كما هو الحال في الامتناع عن السرقة اذ يحرمها القانون تحريماً اجبارياً حيث
ان العدل يقضى بحفظ الحقوق لمستحقيها ويدفع بالافراد على عمل الواجب عليهم
نحو أنفسهم ونحو الغير وما السرقة هنا الا اغتصاب حق من الحقوق - وعادة يعتبر
الاحسان بصفة عامة منحة اختيارية ارادية وموكل الى حرية الشخص ولضميره
ولقد تكون والتأم احتفالنا اليوم باحضرات الافاضل لغرض ان يبر الانسان ويجود
على حسب قدرته في هذا المضمار الخيري العظيم -

شيخ الاسلام - بنى الاسلام باحضرات الافاضل على خمس قواعد أولها شهادة
ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله - واقام الصلاة وايتاء الزكاة والصوم وحج البيت
لمن استطاع اليه سبيلاً - واخصكم في ذلك الزكاة التي نحن نعمل على احيائها في هذه
الليلة المباركة وفي احتفالنا الخيري الموكل برئاسته لسمو الاميرة زهرة الاس - فمن
منكم فاته أمر الزكاة فيما مضى فعليه به اليوم وما الحسنة الا بعشرة أمثالها وعلى أثر ذلك
أقص عليكم قصتي وهو انه حدث ان زاد ببيب المال مبالغ زهيد في أيام الخلقاء
الراشدين أخذته الخليفة وأعطاه لزوجته لعمل رقاقين له به وفي اثناء صنع الاولى
مر عليها سائل فاعطته الاولى وعند عمل الثانية مر عليها سائل اخر فاعطته الاخرى
وعند عودة الخليفة زوجها قالت له والله لقد مر على من استحق الرقاقين فقال لها
انه خير وأبقى حيث مازاد في بيت المال ما هو الا مال المسلمين فمن أصابه خير
منه فهو مستحقه والسلام - ولقد يؤيد وجود الزكاة الذي هو من أركان الاسلام
كلام احمد بن حنبل بان فضيلتي العدل والاحسان معا من أكبر الدعائم التي تشيدت
عليها أعظم الامم حضارة ورقيا حيث بنيت عليها الاديان وانتشرت في جميع
ارجاء المعمور فديننا دين الوطنية الصحيحة دين المساواة والتسامح دين المشورة
والاشتراكية والاخاء - دين السياسة والحزم والكياسة - كما انه دين العدل والاحسان
وما دام ان الاحسان أمر مفروض بيننا بحكم ديننا الحنيف وواجب من واجباتنا
الاجتماعية فعلى ما دام الاسلام تشيد بدعامته وما دامت امتنا اسلامية بحتة

فمن دعائهم وجودها بالتبعية نشر لواء الاحسان والزكاة بيننا حتى بذلك نحفظ مركزنا الاجتماعي بصفة عامة وكذلك مركزنا الملوكانى بصفة خاصة —

الأب فيليب — الان لقد أبانت لنا الحدثان وتجلت لنا فيها جميل خصال سمو الأميرة زهرة الأس وكبير مزاياها وما تحمله بين جنبيها من تلك الحاسة الادبية العالية الراقية التي دلت على ما هي عليه من حميد أخلاقها وطيب أعراقها تلك الحاسة الأدبية التي تحكم بفطرتها على ايتاء الزكاة والاحسان طبعاً وواجباً لا اختياراً كما هو الحال في عرف الانسان وقوانين البلاد بل أدلت من مظاهرها تقسانيتها الطاهرة على معالم الحقيقة وجدانا بحسب الخير وهياماً بخدمة الانسانية ما يجعلنا نشئ على غيرتها الحققة الثناء الجميل واليوم يا حضرات السيدات والسادة لفرصة سانحة لاقتناصها ومهمة اجتماعية يجب علينا اداؤها حيث أشعر بان ما سيكتب به سيزيد عن جميع المستحقين فما رأى يكمن في الزيادة ؟

رشدى بك — تدعو مسألة الزيادة الى تنعم النظر فيها والعمل على الاحتفاظ بها لصرفها فيما يعود على الأمة بالفائدة المطلوبة حيث يوجد بالقطر من الأمراض على اختلاف أنواعها لا يمكن استئصال شافتها فمنها الامراض السرية والتناسلية ومنها الامراض المعدية التي يحملها الينا النازحين من الخارج والامراض العقلية والباطنية والرمم بأنواعه ما تدفعنا للقيام بالمطالبة خدمة للمنفعة العامة والخاصة بإنشاء مستشفى بهذه الزيادة تعالج فيها المرضى فتخفف الآم الافراد لا تنالوا تركنا الحالة دون عمل مشاريع للعلاج والتطبيب ليدعو الامر الى تفشى الامراض فتكثر الوفيات و يقل بناء على ذلك عدد السكان وتنمحي مع هذه القلة مجهودات الافراد فتأخذ ثروة البلاد في التلاشي شيئاً فشيئاً حتى اذا ما استفحل الامر يكون هناك الطامة الكبرى على القطر أجمع وان السواد الاعظم من الاممة فقراء الى ربهم لا يملكون بلغة يومهم ولا يقدررون على القيام بتطبيب ما بهم من الآم لضيق ذات يدهم وعليه أول مسألة يجب الاهتمام بها والعمل بمقتضاها هو عمل مستشفى يؤمه كل من به مرض حتى يبرأ منه واننى لعلى استعداد للقيام باعمال التطبيب والعلاج مجاناً لانه بهمنى كما بهم كل وطنى غيور على أن يضحى شيئاً من عنده فى سبيل خدمة المجموع الذى يعيش فيه.

الآنسة لطيفة — اليوم يا سادتي لقد حصحص الحق وعلت كلمته وظهرت لنا محاسن هذا الطبيب الفاضل حيث ابتكر لنا من عبقريته وسرعة خاطره بمشروع

جليل يعم القطر بمنافع عامة لا يستهان بها . ولقد ظهرت عليه فيما مضى أحكام قاسية دفعتني انسانيته للدفاع عنه حيث نددت أن من أهم المسائل الحيوية أن لا نميت في نفوسنا تلك الروح العالية والقوة الكبيرة لمجرد ذنب جثينا بل لا بد من أن يكون الحكم على قدر ما جنته يد الاليم بشرط أن لا يتعدى الواجب في المحافظة على حياته أو على شرفه أو مركزه الادبي حتى اذا ما سنحت الفرصة لهؤلاء الافراد في جلب فائدة ودفع مضرة خدمة للمنفعة العامة لممكنوا من ادائها والعمل على السير فيها باحسن السبل المشروعة الممكنة واننى اليوم أضمر صوتي لصوت هذا الطبيب المحترم رافعة رأسى تيباً وعجباً بين أبناء وطنى البررة حيث صدق فالى ولم يحب رجائي عند الدفاع عنه حتى تمت البراءة له فى المحكمة الاهلية واليوم ظهرت له ما ترقوة ابتكاره وجميل مشروعه الذى كفر عن مساوئه الماضية لكونها ستعم الفائدة جميع الارحاء بتأسيس المستشفى العظيم ولو كان تم تنفيذ الحكم عليه بالاشغال الشاقة لكان اليوم يرزح تحت أعباء العقاب الصارم ولما أمكننا أن ننتفع بربع ما شرحه لنا الآن من مشروع جليل يدفع بنا الى الامام عدة خطوات فى المدينة الحاضرة

لوقا أفندى - مسألة انشاء وتأسيس مستشفى لمن المسائل الحيوية الكبيرة التى يجذبها كل فرد ذات فكر صائب و بصيرة بعيدة المرمى والنظر على أنه أرى من جهة أخرى أن المبلغ الزائد سيكفى لجميع الافراد المستحقين وكذلك للمستشفى الا أنه يبقى بعد ذلك باق من المال لا يستهان به الامر الذى يحملنى على ابداء رأى فى نشر لواء التعليم الراقى بين ربوع البلاد فتؤسس جامعة عالية لدراسة علوم عالية فى الاقتصاد والسياسة حيث ينقص البلد كثير من تلك العلوم الحيوية المحرومة منها البلاد كما أنه يمكن انشاء مصرف بجوارها توضع فيه ما تبقى من المال المكتتب به اليلة حتى بذلك يمكن استثمارها على توالى الايام ويكون المصرف خصيصاً لقبول خريجي الجامعة المشار اليها للتمرن عند الاقتضاء واننى أول من يجذب هذه الفكرة وكذلك أول من يأخذ على عاتقه للقيام بالتدريس فيها كما أننى أدعو المسائل على الاهتمام بتنفيذها وتأيسدها حتى تأخذ سيرها الطبيعى بفضل مجهودات الايدي العاملة خصوصاً وان البلاد مفتقرة الى أنماء حالتها الاقتصادية على أحسن الطرق الحديثة العصرية

احمد بك فهمى - اليك يا سمو الاميرة أرفع كلمتى الختامية بهذا الاجتفال العظيم

حيث أذكرك بخطابى الذي حررت له لسموك بنتيجة الاحكام الماضية الخاصة بقضية لوقا أفندي ورشدى بك ونوهت فيه باننا سنكسب رجلين عاملين من الهيئة المتعلمة الراقية حيث رفعنا الحجر عن الاول وخففنا الحكم على الثانى الى أن ظهرت لنا اليوم راحة استنتاجنا الماضى فيما قدمه كل منهما من المشاريع العالية الراقية العظيمة لفرط ذكائهما فى خدمتهما للمنفعة العامة التى تجلت الآن بين الورى وعلي رؤوس المسلا فإشار رشدى بك الى عمل مستشفى وذلك لشعوره الحى فى اداء الواجب نحو أبناء جلدته ونحو العمل لحمايتهم ضد الامراض المختلفة وهذا ميل شريف تجلى فيه اليوم باجلى مظاهره فلا ينبغي لنا أن نقتله فى قلوبنا كما أنه لا بد وان نعود أوتار قلوبنا على أن تهتز لكل عمل عظيم ولكل فكرة راقية عالية وليكن قلبنا مملوءا بالمواطن الشريفة والشعور التى يجوزها العقل ولقد أخذ على عاتقه بان يقوم بواجب العلاج مجاناً للمستشفى التى نتكلم الآن بصدددها وهذه مبرة كبيرة يستحق عليها الثناء الكبير أما ما اتحفنا به لوقا أفندي من فكره الوقاد وعبقريته الراقية هو تأسيس جامعة عالية للاقتصاد والسياسة وانشاء مصرف لاستثمار ما زاد وتبقى من أموال المبرة وأخذ على عاتقه من جهة أخرى القيام بالتدريس فيها مجاناً وهذه فكرة عظيمة لا يستهان بها حيث اهتم بالواجب نحو الفكر وهو ما يقال عنه بالحكمة فكان الاقدمون يطلقون كلمة حكم على الرجل العاقل المتفكر الذى أحاط بأسباب الاشياء وجرب الناس والهيئات الاجتماعية واستنبط من كل ذلك قواعد علمية ثابتة فاذا ما توفرت هذه الشروط فى شخص ما كان الناس يستشيرونه فى أحوالهم وشئونهم لانه لا يمكنه فى هذه الدنيا أن يسلك سواه السبيل فى ظروفها المتعددة العويصة الا اذا كان ذكى الفؤاد متنوراً حساساً حكماً اذ كيف يعقل أن الانسان يدير حركة ما اذا كان يجهل الاشياء ويجهل نفسه ويجهل كذلك الروابط التى يجب أن تربطه بامثاله كيف يصل الى نتيجة اذا لم يقدر كل شيء حق قدره واذا لم يميز الخير من الشر واذا لم يعرف الطرق التى نوصله الى الخير وكذلك الذى بها يتجنب الوقوع فى الشر (يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤتى الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً) كذلك نظر لوقا أفندي فى تأثير العلوم فى النفس وتهذيبها حيث تقوى الشعور والارادة ولا بد أن نفهم أن هذه القوى الثلاث هى فى الحقيقة تحالف ثلاثى وان كل ما من شأنه أن ينمى واحدة منها فان صدها ينعكس على القوتين الثانيةين لان العلم بالحقائق خير فى ذاته لكونها تغذى الفكر كما أن الاطعمة غذاء الجسم

والانسان في حاجة اليهما و بالفكر يتميز الانسان عن سائر المخلوقات ولذا كان يقول بسكال ان الانسان أمام هذا القوم بوصة مفكرة فاذا حرم الانسان العقل من غذائه فانه قد يكون جلب اليه شرا كبيرا ولا يلزمنا مع ذلك أن نكون كلنا علماء لأن ذلك لا يتيسر لكل فرد من الأفراد ولكنه ليس من شرف الانسان أن يقعد على جهل تام لأن ذلك يحط من مرتبته ومن ذا الذي لا يمكنه أن يخصص سويعات الفراغ هذه في تحصيل العلم الذي يقوى من عزائمنا وارادتنا والتي هي أحسن وسيلة لنسيان الهموم والاكدار التي تنتج من الاشتغال في الأعمال اليومية وعادة أن الماء الراكد يصبح بؤرة الحشائش والديدان كما أن الفكر الراكد الذي لا تنمي معلوماته فانه تخيم عليه تلك الخرافات والمعتقدات الخبيثة حتى تفسده وبالعكس ازدياد معلومات الشخص تساعد على أن يكون له أمر خاص ومبدأ يساعده على كل شيء فكان لوقا أفندي أراد أن يخدم شعباً هائلا لنشر العلوم العالية بتأسيس جامعة عالية مجانا للفقراء وهذه أكبر وأجل فكرة تدعو الى الخير العميم للبلاد طرا والآن يا حضرات الأفاضل نختم هذه الحلقة الخيرية مبتهلين الى الله أن يحفظ لنا سمو الأميرة الجليل زهرة الآس مدى الدهر فهي خير من تجلت فيها الروح العالية والضمير الحى بل هي المثل الأعلى لأمتها ولشعبها المحبوب الذي لا يأل جهدا في أحياء كلمتها والدفاع عن مجدها المؤئل

(عند ذلك تجمع المبرات للمرة الثانية وتستأنف الموسيقى الوترية بالعزف وتقوم الاربعون راقصة بالرقص على نغماتها)

الفصل الثالث

المنظر الاول

(ترفع الستار عن محفل أستاذ الكون الاعظم تحضر اليه الاميرة زهرة الآس وشيخ الاسلام ولوقا أفندي)

الأميرة — من الذى قام بأعمال أمين الصندوق للمبرة التي حصلت أمس

شيخ الاسلام — والله لقد عينا لوقا أفندي أميناً للصندوق
الأميرة — وما مقدار ما تبرع به أمس

لوقا أفندى - لقد جمعنا ليلة أمس يا مولاتى نحو ٢٠.٠٠٠ جنيه مصري خصصنا منه ٢٥٠٠ جنيه مصري لعائلة حسن أفندى ومثله لعائلات حالها كحال العائلة المشار إليها من البؤس والشقاء ثم ٧٥٠٠ جنيه مصري للجامعة للاقتصاد والسياسة وبنصفه للمستوصف و بالنصف الأخير لانشاء مصرف لاستثمارها فيه

الأميرة - ومن الذى قسم هذا التقسيم
لوقا أفندى - حصل هذا التقسيم بأغلبية الآراء ومنتظر اعتماد سموك له
الأميرة - حسنا فعلتم لأنه نعم التقسيم وعليه اعتمد وأوافق (ثم تذييل امضاءها)

شيخ الاسلام - لقد استاجرنا قصرين كبيرين البارحة يا سيدتى الأميرة وخصصنا لكل منهما ما يلزم من الأدوات الخاصة بالمحاضرات والآلات الطبية ما يدعو الى الارتياح وتطوع الكثير من الأطباء والمحاضرين للقيام بأعمال التطبيب والتدريس فيهما

الأميرة - عظيم ولكن هناك أمر ينقص الأمة كل النقص وربما يدفع بها الى التأخر والتقهقر وهو عدم اكتراث القضاة الشرعيين فى وضع أحكام مضبوطة فى القضايا التى تعرض عليهم وكثيرا ما يتخذون التأجيل فيها على سبيل الكسل الأمر الذى يدعو الكثير من العائلات من أن ترزح تحت سوء تصرف المحاكم الشرعية فيضيع حقها وتتمكن منها جميع صنوف البؤس والتعاسة والفاقة فمسألة كسالة حسن أفندى كان من الواجب الاهتمام بأمرها بموجب محكمة شرعية التى ما وضعت الا خدمة لأعمال النفقة ولأهل الزواج على الإطلاق - أما ما تقوم به الآن ما هو الا من أعمال الاحسان المساعدة جد المساعدة للعائلات التى أصبحت تحت رحمة تأجيل المحاكم لقضاياها لدرجة الملل والضجر - ومن الآن فصاعدا أطلب يا صاحب الفضيلة أن تقوم بنفسك لحث أصحاب القضاء الشرعى على اتباع العدل والقسطاس المستقيم بانتهاز الفرصة فى كل قضية يشتم منها الحق فى الحكم على الزوج ومن جهة أخرى لصالح الزوجة وأولادها أن تسرع بالنطق بحكم التأييد والتنفيذ لأن فى ذلك رحمة للعالمين

شيخ الاسلام - سمعاً وطاعة يا مولاتى الأميرة
الأميرة - سيكون اليوم الاحتفال بالألعاب الرياضية للجيش المصرية وهل جميع ألى الشأن سيحضرون هذا الاحتفال

لوقا أفندى - على ما أفكر أن اغلب اخواننا سيكونون هناك خصوصاً وان كلنا يعلم بان سموك عازمة على حضور الاحتفال و بمعيتك المحلفات الاربع والناس على دين ملوكهم وكل من يلوذ بسموك سيكون مبكراً هناك

الاميرة - (تبسم) حقا ما تقول يا لوقا أفندى؟

لوقا أفندى - انه للحق بعينه وهل فى ذلك مرأ

شيخ الاسلام - (يضحك) والله ما كنت أفكر فى الذهاب لهذا الاحتفال مبكراً ولكن بما أن سموك سيشرف هذا لليدان فستجديتنى أول زائريه وأول من يستقبل سيادتكم العلية

الأميرة - (تضحك عالياً) اننى لمسرورة ومغتبطة بكم جميعاً ولأشكركم على خدماتكم الصادقة ومساعدتكم ايانا فى مسائلنا ومشاكلنا الحاضرة التى تنشدها فى كل آن وآخر

(يخرج شيخ الاسلام ولوقا أفندى ثم يدخل احمد بك فهمى فيجيب الاميرة)

احمد بك فهمى - أسعد الله أوقات سيدتى الأميرة

الأميرة - أسعد الله أوقاتك يا احمد بك فهمى

احمد بك فهمى - وصلت الى الأخبار السرية بان الاختراع الحديث الذى لم يظهر أمره حتى اليوم بين الناس قد ذاع صيته وتمكن بعض أعداء مصر على الاستحواز عليه ولكننى الان لم أعلم من الذى تجرأ على سرقة اختراعنا العظيم فى الآلات الجربية الحديثة

الاميرة - احقيقى ما تقول وكيف كان ذلك

احمد بك فهمى - هذا ما وصل الى اليوم سرا واننى لا أشك الا فى الطبيب رشدى بك لأننا عند ما كنا بضيافة سموك حصل له اضطراب شديد عند مشاهدته للخائن الفرنسى الذى سرق الاوراق السرية من مكتب رئيس مجلس الوزراء بفرنسا فى الصور المتحركة بقصرك وهذه قرينة كبيرة لاثبات التهمة عليه

الاميرة - اننى لا اذكر ذلك ولكن لا يمكننا فى هذه الحالة الاثبات بان رشدى بك الطبيب هو الذى عمل على خيانة وطنه لهذا الحد الخزى المريع خصوصاً وانه خدام أمته بميرة كبيرة لا يمكن نكرانها

احمد بك فهمى - ولكن سيظهر اليوم عند مشاهدتنا الالاب الرياضية اذا كان

الاختراع سينقصه بعض الآلات أم لا

الاميرة - سزى وما تبطنه تظهره الايام (عند ذلك يدخل الاب فيليب)
 الاب فيليب - (يتكلم بسرعة مذهشة) يامولاتى - يامولاتى - لو كنت تعلمين -
 لو كنت تعلمين - ماسمعت الساعة - ماسمعت الساعة

الاميرة - (مذهشة) ماذا جرى وما الذى دفعك لهذا الارياب وهذه الحيرة يا فضيلة الاب
 الاب فيليب - (وعنده هزة البكاء) امور تضحك السفهاء منها ويكي لعواقبها
 اللبيب حيث أن أجل ما اهتمت به رجال مصر العاملين من قوة الابتكار والاختراع
 وما هو با كورة أعمالها بين الانام أصبح اليوم ينتفع به العدو قبل الصديق وبلاد
 النيل الدخيل قبل الوطنى الامين فيكد المصرى ويكدح ثم يفتح زناد الفكر فى
 سبيل خدمة الغريب قبل القريب فيزرع الزارع الحبة ولا يذوق جناء ويدأب
 الصانع فى عمله الصناعى دون أن يحصل على ما يتمناه - فوا حسرتاه عليك يا مصر -
 خلقك الله جنة الفردوس نزلا - وكعبة آمال المجدين فيها على الاطلاق الا أن ما بها
 من سعادة وما يحفها من رخاء وما يحل فيها من خير فهو حق زائل وعرضائع وما
 الراعين فيها سوى جماعة الدخلاء فينا والنازحين الينا

الاميرة - اننى لم أفهم بعد ما الذى تقصده يا فضيلة الاب وما الذى تعنيه فلتكرم
 على بالافصاح لعلى أهتدى الى تخفيف ما أنت عليه من مصاب وما حل بك من ملمة
 الاب فيليب - بلادى قد مسها اليوم الضر وألم بها العطب - فان كنت
 يافن الطب أزمعت بتعاليمك خدمة بنى الانسان فانك بنشر لوائك من الافراد
 حول المريض تريد به الشفاء لكل من به ايلام له وما يدعوا الى خراب الاوطان - فخير
 لا متنا أن تعيش بعيدة عن فن الطب وأهله حبا فى صيانتها من لوعات الزمان وغدره
 الاميرة - ما الذى دهاك يا فضيلة الاب وما الذى يؤلك فى حياتك اننى لفى
 منتهى الدهشة والاستغراب على عدم ايضاحك وضوحا كاملا عما يدور بخلدك من
 غوامض الاخبار وخفى الاسرار

الاب فيليب - بلادى وان جارت على عزيزة - وأهل وان ضنوا على كرام
 احمد بك فهمى - أراك يا فضيلة الاب تذهب بعيدا وتوانى طويلا فى الافصاح
 عن رأيك ولم تحسب للمقام السامى الذى أنت بين يديه حسابا ويظهر لى على أن
 ما بسموها من كرم الاخلاق وحسن المعاملة وسحرا بتسامتها ودماثة أخلاقها ووداعتها
 النادرة دفعتك الى الاسترسال فى غيك وعدم الروية فيما تقوه به وقلة الاكثارات بحضرة

سمو الاميرة العالمة القدر العظيمة الشأن سولتلم أننا اليوم في محفل حفه الوقار وزانه الجلال والاعتبار ولكل مقام مقال قايك وعدم الثبات في مثل هذه الظروف الاستثنائية التي يجب علينا فيها أن نحرص على مايجول بصدورنا من مختلف الاسرار وما تكنه أفئدتنا من حسن السيرة والسريرة لوطننا المغدى فان شئت أن تبلغها أمرا يهمها فعليك بإيضاح ما هو مبهم غامض ليتجلى لسموها ما هو مسدول الستار خفى عن الحقيقة

الاب فيليب — أرجوكم المذرة ياساداتي حيث أخذتني هزة الوطنية الصحيحة فاخرجتني عن حالي الطبيعية الى حالة دفعتني لاتخاذ شديد اللهجة وقوة الحماس لان حب الوطن من الايمان وهو واجب من واجباتنا العامة التي يجب على كل انسان أن يؤديه بكل أمانة واخلاص كما أنه على كل وطني غيور أن يتحلى بفضائل حب الوطن العزيز ويتغنى به أنى سار وأينما حل

احمد بك فهمى — حسنا ما تقول ولكن من أوجب الواجبات أن نثبت أمام كل كارثة فلا تزعزعنا حادثات الليالي ولا تحولنا عن مبدئنا القويم كارتات الحدثان الاب فيليب — انما مادفنى لمثل ذلك الا قوة المبدأ التي فئت به الساعة ذلك المبدأ الذى أضجى لاجله النفس والنفيس فاحرص عليه بالدفاع عن كل مايمس كرامة الوطن المقدي من التعدى المذرى الخيف — ذلك التعدى الذى لو تعدد لا أصبح القطر يتهده الفتح والغزو من كل صوب وحذب وان كل من يتهاون في حقوق بلاده ولو مرة واحدة لعاش أبد الدهر ضعيف العقيدة سقيم الوجدان

احمد بك فهمى — وليكن ما تقوله من الصحة وأصالة الرأى ورجاحة العقلية الا أن على أنفسنا حسابا ومسئولية كبرى تدعونا لكتمان أمرنا فيما بيننا فلا تهزنا زوامة من زوابع الاخبار السارية فتبعث فينا من الحماس ما يلجئنا الى سرد مايجوانحنا من أسرار ونحن غفل عنها لشدة تهور الشعور فينا فننسى أنفسنا وواجبنا ونحن أحق بحفظها ولقد يأخذ الكثير من الأعداء التبحر الشديد ما يدفع خصمه لوسائل مدهشة للتفوه بما عنده من السرائر فيبوح بها وتكون هناك الطامة الكبرى على مذيعها حسب حيث يتمكن الخصم من خصمه ويتشفى العدو من عدوه

(يدخل عند ذلك احمد بك رئيس تحرير اللواء)

احمد بك رئيس تحرير اللواء — سمعت من كلامكم شيئا عند دخولى المحفل وعليه أقول أن ما بكم من متانة المبدأ واصالة الرأى يا احمد بك فهمى ما يجعلنى أعجب بها الا

أن هناك مبادئ تختلف بعضها عن بعض فمنها المبادئ المتحمسة المتطرفة ومنها المعتدلة ومنها الرجعية القديمة وهذه المبادئ الثلاثة من الزم لزوميات الحياة الوطنية الصحيحة حتى اذا ما فقدت الامة مبدأ من تلك المبادئ فهي والحالة هذه لمصيرها التلاشي والزوال لانه من مستلزمات الحياة الحقيقية لاى أمة كانت أن تكون الافراد على آراء مختلفة فيكون الشعب من جماعات جماعات وكل جماعة منها صاحبة رأى خاص ومبدأ واحد تسعى لتقويته والدفاع عنه بكل الوسائل الممكنة فتقوم هذه الجماعات بإبداء رأيها كل منها على حسب ما يميله عليها مبدؤها فتحتك في ذلك الآراء فيقارع جماعة المتطرفين حجة جماعة المعتدلين بالحجة ويتناقش جماعة الرجعيين مع المعتدلين في مسائل وطنية أخرى وهكذا في النهاية تسجل لكبار القوم نتائج أبحاثهم فيتحلون بما يلائم المقام ويتخلون عن كل ما من شأنه مس بالمبادئ العامة وضرب تلك الجماهير المختلفة - اما في مسألة خوف احمد بك فهمي على أسرار الهيئة العليا من الاباحة والظهور فهذا أمر لا يهتم به الا أصحاب المبادئ المعتدلة - فلا يعبأ أهل الحماس والتطرف باباحة الاسرار وغيرها لأن أقرب شيء عندها أحكام السيف مع استعمال القلم ولذلك تجد المانيا أكبر البلاد تحمسا وتطرفا وعلى ذلك تجدها دائما أبدا أحسن الممالك استعدادا للحرب وأعمال الحربية على اختلاف أنواعها وأولها مناداة للقتال والضرب والطعان والنزال - وكذلك لورجعنا الى الثورات المتعددة في بلاد مختلفة لوجدت أن القائمين بها والساعين لها لا ندلاع طيبتها ما هم سوى جماعة المتطرفين الذين لا هم لهم سوى المقاتلة حتى يفوزوا بمطالبهم كل الفوز - على أن انهزام المانيا لم يكن الا بكثرة عدد جيوش أعدائها وبدخول أمريكا لصف الحلفاء وكان ذلك ضربة قاضية عليها حتى اضطرت للمطالبة بعمل الهدنة المعروفة - وعلى ذلك لم تكن الاذاعة عند جماعة المتحمسين بالامر الذي يحتاج الى العناية في المحافظة على أي سر من الاسرار -

احمد بك فهمي - اذاً فما بال فضيلة الاب فيليب أخذ يتزعزع ويتحسس لدرجة تفوق الوصف وكان من جراء ذلك ازعاج سمو الاميرة لدرجة تدعو الى الارتباب في حالته النفسية

احمد بك رئيس تحرير اللواء - وما الذي دفعه لهذا الاتعمال يا حضرات السادة احمد بك فهمي - هو مسألة أتاني بها سرها قبل أن يعلم عنها شيئاً وبمجرد ما وصله الخبر اشتد به الحماس والاتعمال وما دام أن اباحة السر عند المتطرفين أمر لا

يعتد به فمن باب أولى أن يخفف عن نفسه تلك الاتصالات الشديدة التي آلمته لهذا الحد
احمد بك رئيس تحرير اللواء - للاسرار درجات مختلفة كما أن الانسان خلق
درجات فربما اباحة سر تدعو الى تحسين حالة من الجالات وأخرى تدعو اذاعته الى
حرب شعواء تشيب لهولها الولدان أما ما رددته عليك يا احمد بك فهمى فهو عن السر
الذى يذاع عند شدة حماس فرد من الافراد لأنه أمر لم يكن بالبيئة الصحيحة عند
سامع للمتحمس بايذاعه فتجد سامعه لا يعياً به ولا ياتفت اليه في أغاب الاحوال
معتقدان مافاه به ماهو الا نتيجة اتصالات شديدة دعت مماحبها لاتخاذها عن
حدة في خاطره افتخاراً بها وبالرغم من ذلك يجب علينا أن نأخذ الحذر منها فنثبت
على ما عندنا من سر

الاميرة - لقد فقحت لقولكما وعرفت أن مسألة سرقة الاختراع الحديث الذي
ظهر أثره في الجيش المصرى دفعكم لهذه المناظرات والمباحثات ولقد تجلت لى
الساعة صدق وطنية الاب فيليب واخلاصه نحو وطنه وحبه لاهل بلاده وعشيرته
وذويه

الاب فيليب - (يفيق لنفسه) مادفعنى يامولاتى لمثل هذا الحماس ماهو الا سرقة
سر هذا الاختراع على أيدي رشدي بك عندما كان يطبيب أحد الضباط المهندسين
الذين يقومون بفحص هذا المشروع الحربى الجليل اذ صدر فى حالته الصحية العقلية
بلاغ أوجب استدعاء الطبيب المشار اليه الذى قام لساعته بمعالجته أثناء تأدية وظيفته
ونشر حوله لواء من الافراد للبحث والفحص الطبى ف كان فى ذلك مادعا والفت
نظر العدو الى العثور على جميع أسرار المشروع الفاسضة خصوصاً وانه بلغنى خبر
موثوق فيه بان المفتش الحربى عندما كان يقوم بعمل المراجعة (الجشنى) وجد بعض
عدده مفقودة ومسروقة ولا يرجع هذا الا الى أن هناك أمراً غامضاً يدعو الى
التحقيق ولقد تأكدت بان فن الطب للأمراض العقلية يدعو بل ويدفع صاحبه الى
اتخاذ وسائل قد تكون غير مشروعة حتى اذا ما نجح فى شفاء مريضه يوماً ما تراه
بحكم مهنته ونظامها القديم الفاسد واستسلام الاطباء لتعاليم مهنتهم ذلك الاستسلام
الذى لا يعطيه مجالاً للتصرف فى أمر مريضه مدعيًا قائلًا (طبنا هكذا) كما أنه لا
يعطيه مجالاً من جهة أخرى فى دفع مضره قد تحدث ضمناً بسبب أعمال مهنته
فى أمر آخر كالحالة التى نحن بصدددها الآن ما يضر بحالة البلاد السياسية الامر الذى
يدعونا الى النظر فى موضوع الطب نظرة ملؤها الحرص والحذر من كل ما من شأنه

جلب مضرة عامة تسوء بالبلاد والعباد - ولقد ثبت لنا في سابق أيامه مادفع هذا الطبيب الى اتخاذ طرق غير شريفة في الحصول على المال ثم بعد ذلك أدى خدمة للانسانية العامة التي تفاءلنا بها خيرا وابقنا أن حسن سلوكه ابتداء يسير حثيثا الى الامام ولكن ما انتهى من مسيرته المدوحة الا وظهر لنا في طي الخفاء مسائل سياسية سرية قد تسيء لشخصه ولقنه الطبي بل ولجميع البلاد طرا وهذا مادفعني يامولاتي الى التهيج الشديد لاني كنت أود من صميم قوادي أن يكون معترك حياته مملوءا بالחסنات الجملة فلا تشربها شائبة حتى تكون توبته أبدية وغفرانه صرمديا لانه ما أسوأ الانسان الذي يتوب الى الله والى ضميره الحى ثم بعد ذلك بفترة يرجع عن توبته ويسلك بالثاني طريق السوء والشر فيموت أمامها ضميره وتتلاشى ذمته -

احمد بك فهمي - اذك لي صواب فيما تقوله يا فضيلة الاب فله درك الاميرة - انى أوجس خيفة من أن احمد بك رئيس تحرير اللواء قد فاز على في قوة استنتاجه فيكسب الرهان الذي اتفقنا عليه الامس عندما انهم رشدى بك بالخيانة وعارضته في ذلك

احمد بك رئيس تحرير اللواء - الآن يامولاتي أتشرف بان أقدم نفسي الى سموك لتكرمي على بدفع قيمة الرهان الذي تسابقت معي فيه ومقداره ٣٠٠٠ جنيه مصرى الاميرة - لا ولكن لم يعن بعد صدق الخبر الذى نتحدث بصدده الآن حتى أقوم بدفع المبلغ الذى اتفقنا عليه

احمد بك رئيس تحرير اللواء - وليكن مشيئتك ويتمجد اسمك الى أن نفث على حقيقة الخبر

الاب فيليب - (يضحك) أراك يا احمد بك تتمسك بلغة الانجيل اقتباسا أصاب موضع الكلم

الاميرة - (نضحك) ماعلينا والآن سنذهب اليوم لحضور الاحتفال الخاص بالالعاب الرياضية للجيش المصرية وسنعرف كل شىء عن الخبر الذى سمعناه الساعة (تنز - السار)

المنظر الثانى من الفصل الثالث

(ترفع الستار عن ميدان فيه الجيوش المصرية على بكرة أبيها من مشاة وفرسان وفرق الطيران وفرق الاسطول البحرى المصرى ومدفعية وبيطرية وهندسية وطبية ثم المدرسة الحربية والشرطة) (ويظهر على المسرح صوان خاص للعائلة المالكة ومعيتها

وأهل بلاطها وجميع العلماء ثم تتجلى سمو الاميرة زهرة الآس ومحلفتها وشيخ الاسلام والاب فيليب واحمد بك فهمي واحمد بك رئيس تحرير اللواء ولوقا افندى بملابسهم الرسمية ويغيب عن الحضور رشدي بك)

احمد بك رئيس تحرير اللواء - (يخاطب احمد بك فهمي همسا الذي كان جالسا بجواره) - أرى يا احمد بك فهمي الاميرة زهرة الآس تشرف على ساحة الميدان فيشرق عيها ويزهو جمالها الرائع بماء الحياة الحقيقية - تأمل اليها تجدها اليوم بخلاف حالتها العادية بيننا حيث يتجلى لنا من جمال روتقها ما يجعلنا نوقن أنها على جانب عظيم من المسرة والاعتباط وذلك لانتعاش روحها الطاهرة لما تشاهده من مناظر جيوشها الظافرة

احمد بك فهمي - لا تتبع النظرة النظرة فالاولى لك والثانية عليك
احمد بك رئيس تحرير اللواء - لست اقصد سوءا معاذ الله - بل هو ملاحظتي لانتعاش مظاهرها برؤيا الاحتفال - ولكن ماعلينا - هل اتك الاخبار عني باني سأحصل اليوم على مبلغ طائل مقداره ٣٠٠٠ جنيه مصرى

احمد بك فهمي - انه لمبلغ كبير وكيف ستحصل عليه
احمد بك رئيس تحرير اللواء - اذكرك ليلة الصور المتحركة عند سمو الاميرة حيث أخذت معها سباق الرهان الخاص بجهة رشدي بك في المسألة السياسية التي ستظهر حقيقتها اليوم

احمد بك فهمي - وهل أنت واثق مما تقول بانه متهم في ذلك لان القرينة لا يمكن الحكم بها قانونا

احمد بك رئيس تحرير اللواء - نعم - وستظهر حقيقته الساعة ياسيدى الفاضل احمد بك فهمي - الآن الحلقة الرابعة في الالعب الرياضية - وأرى عن كذب استعداد فرقة من الفرق لاظهار الاختراع بين يدى وزير الوزراء وستتخذ الآن التجربة في اظهار أعماله المدهشة

احمد بك رئيس تحرير اللواء - صدقا ما تقول يا احمد بك فهمي
(عند ذلك تدار الآلات فتسمع أصوات منها غير مألوفة وذلك لنقص فى العدد نفسها ثم يصرخ القائد العام للجيش فى ضباطه وأعوانه قائلا - خيانة - خيانة - خيانة)
القائد العام - خيانة - خيانة - خيانة

احمد بك فهمي - اسمع صوت القائد العام يقول خيانة ويكررها

احمد بك رئيس تحرير اللواء - أحقا ماتقول - كذلك اسمع صوته الرنان ويردد الجوصداه الينا

الاميرة - لقد صدق كلامك يا أحمد بك وخاب رجائونا في هذا الاختراع الذى يتوقف عليه مستقبل البلاد الحربى والسياسى ولكن لم يحسن بعدمعرفة المجرم الذى اختلس أسرار الحرية واختراعاتها وانى لحزينة كثيفة على ذلك احمد بك فهمى - أرى القائد يأمر الفرقة بالرجوع الى معسكرها ومعها عدة الاختراع الحديث وطلب من ملحقه الحربى عمل التحقيق فى الحال بالمعسكر لمعرفة المتهم

احمد بك رئيس تحرير اللواء - أنظرى يامولاتى لقد تغيرت لوحة الحلقات من الرابعة الى الخامسة ويراد بذلك أن الجيش سيقوم بالدور الخامس بدلا من الرابع لعدم تمكن الفرقة لاستعدادها للحفلة

الاميرة - هو كما تقول وأنه لا مريدعو الى الاسى والحزن احمد بك فهمى - لا نحزنى يامولاتى ولا تتألى ولتعمى النظر فى الاقوار والمناظر الجميلة الاخرى لانها أدعى الى المسرة والانشراح

الاميرة - اننى أخشى أن يكون طييبنا لعب دورا مهما فى خيانة بلاده احمد بك رئيس تحرير اللواء - لقد ذهب لوقا افتدى الى معسكر الفرقة القائمة بحراسة الاختراع الحربى لياتى لنا بالنتيجة فى ذلك وأؤكد لك يامولاتى أن ماتحشبنه لا محالة واقم

الاميرة - انك تمزح ولا تريد سوى مداعبتك اياى احمد بك رئيس تحرير اللواء - (مبتسما) لا يامولاتى - انما ما أحكيه لك ماهو الا عين الصواب وكبد الحقيقة خصوصا واننى سأكون على جانب عظيم من الثراء والبسر بذلك المبلغ العظيم الذى تأكدت من قبضه الساعة

الاميرة - (تضحك) ما أشد ثقتك بنفسك يا احمد بك وليعجبنى فيك اعتمادك على قوة استنتاجك وفرط ذكائك

احمد بك رئيس تحرير اللواء - أراك مزفین على نغمات المدح والثناء كما كان حال الثعلب مع الغراب فوالله لا يمكننى أن أتنازل عن درهم واحد منهما أوتيت من حلاوة اللسان وسحر البيان

الاميرة - وهل تظن انك رمت بغيثك فى رهاقنا هذا - بل ستظهر لنا الاخبار

بصدق استنتاجي وكذب قولك حتى تصبح لا تملك شروى تفسير ولا بلغة يومك
(ثم تضحك) حيث انك ستتنازل لي عن جميع ماتملك
احمد بك رئيس تحرير اللواء — انني وكل ما أمتلكه من متاع هو رهين اشارتك
وطوع بنائك ولا تمنى أن أكون ضاللت قوة الاستنتاج في سبيل ربحك فتغنمين وأصبح
من عبيدك المخلصين فأتلمس منك حرية صادقة وأخاء ينم عن اخلاص ومساواة
تجلى فيها الانسانية الصحيحة

الأميرة — (يعلو حياها الاحمرار الشديد وكان الكل منشغلي البال في رؤيا ومشاهدة
الاحتفال حيث يضع يده في يدها فينبض قلبها ويخفق قلب الفتى طربا بقربها ثم
تفصح عن شعورها) انني لمغتبطة اليوم من مشاهدة هذا الاحتفال الجميل ولقد انشروحت
صدرا لملاقاتك فيه وكنت أخشى أن تعذر عن حضورك اليوم

احمد بك رئيس تحرير اللواء — جمعت هذا الميعاد نصب عيني اذ كان محطأ مالي
ولذلك تجديتنني في كل دعوة تساعدني على الحضور فيها أول من يلها لأحظ بلقياك
فاستظل بظلك المحبوب وأسعد بدورك المنشورة وبآيات علمك الماثورة وجميل صفاتك
وحميد اخلاقك فاخذ عنك كل ما فطرت عليه من جميل الخصال وحسن السجية
الأميرة — حسنا — حسنا — أرى لوقا أفندي يعدو إلينا عن كشب لعله ينفحنا
بنتيجة التحقيق حتى تهدأ خواطرنا وتتحل مشكلتنا

احمد بك رئيس تحرير اللواء — نعم هاهو قادم فلنتقدم نحوه ليسعفنا بالخبر اليقين
الأميرة — هيا بنا إليه

لوقا أفندي — هاهي يامولائي نتيجة التحقيق حيث أسفرت على اتهام رشدي
بك بخيانة بلاده لبيعه سر الاختراع لأحد قناصل الدول المعينين من قبل دولهم بالقطر
وما دفعه لقبول الخيانة الا فنه الطبي وشغفه بحبه للمال حتى يتمكن من تعويض غرامة
المحكمة الشرعية التي دفعها الاسبوع الماضي في قضيتي المشهورة

الأميرة — هل لك أن تفصح لنا عن حقيقة الامر بأسهاب

لوقا أفندي — يوجد أحد ضباط رجال الهندسة من أركان حرب الجيش من
اشتبه في عقليته فارسل رئيسه الى الطبيب رشدي بك لفحصه طيبا أثناء تأدية وظيفته
وكان من أعمال هذا الضابط القيام بتدريب فرقته على هذا الاختراع الحديث فاعتنم
هذه الفرصة أحد قناصل الدول العظمى المعينين بمصر حيث أرسل عيونه هناك التي
تمكنت من معرفة محل الاختراع وأدركت أن هناك طيبيا ربما يدلهم علي كل شيء

من غوامض سر هذا الموضوع الكبير فاخذ أحد الجواسيس في التقرب الى رشدي بك حتى أكرمه على وليمة بدار القنصلية كان على رأسها القنصل نفسه ثم بعد تناول الطعام أخذ القنصل لحجرتة الخصوصية وكان معه سكرتيره الخاص وتبادلت الآراء فيما بينهم وانتهى الامر على منح رشدي بك ١٠.٠٠٠ جنيه مصري لو تمكن من احضار بعض عدده الى دار القنصلية المشار اليها وما كان من رشدي بك الا ان قبل الاتفاق واتم مهمته في اليوم الثاني ولقد أمر القائد العام على أثر هذا التحقيق بتشكيل مجلس عسكري عال بوزارة الحربية لمراقبة الطبيب والضابط الهندسي على ذلك

الأميرة — حقا لقد رجحت ما كنت تروم وتأمل يا أحمد بك
أحمد بك رئيس تحرير اللواء — عليك يا سمو الأميرة الآن بالتكرم بالدفع (باسم)
الأميرة — (لاحدي وصيفاتها) احضري الى دفتر الصكوك الخاصة ببك مصر
الوصيفة الأولى — (تحضره لها) هاهو يا مولائي
الأميرة — (تأمر مدير أوقافها بكتابة الصك ثم تعطيه لأحمد بك رئيس تحرير
اللواء) هاهو المبلغ يا أحمد بك كما وعدتك
أحمد بك رئيس تحرير اللواء — انجز حر ما وعد فوعد الحر دين عليه وأيقنت
أن كلام الملوك ملوك الكلام

الأميرة — (تخاطب أحمد بك فهمي) بقدر ما اجتهدت له من قوة عبقرية هذا
الشاب المراهق بقدر ما أساء نا خبر الطبيب رشدي بك وما جبل عليه من محاسن
واضداد الا أنني أرى اضداده رجحت على محاسنه فما رأيك فيه
أحمد بك فهمي — وهل يصلح العطار ما أفسده الدهر

شيخ الاسلام — لا — يا أحمد بك فهمي — دين الله يسر وليس بعسر فكل من
أثابه الله وكفر عن ذنبه كلما اهتدى الى سبل الخير حيث يأتي عليه يوم يكون من
أوفى الاوفياء وأتقى الاتقياء لان مثله كمثل الوعاء الذي اذا ما استعملته في حفظ
غذائك لمدة معلومة بعد قضاء حاجتك منه تغسله ثم تفركه بالرماد ثلاث مرات
متواليات كلما تمكنت من محافظتك عليه سليما من الاوساخ والادران فكذلك
التوبة تزيل ما على الانسان من خطيئة كما ان تعدد التوبة لمن المسائل التي ستصل
بالانسان يوما ما الى التفاؤل باصلاح حاله

أحمد بك فهمي — أننا كلما اتبعنا تعدد التوبة ووعظنا الناس على الأخذ بها

يكون نتيجة ذلك أن تكثر السيئات وتعدد الخطايا حيث يصبح كل فرد يعتمد على توبته قائلاً في نفسه أرى من الصواب أن اقترف هذا الاثم وهذا الذنب حتى أفا ما انتهيت منه أكفره بالتوبة وأسير في هذه الدنيا معتمداً عليها التي بمقتضاها أتمكن من أن أعبث في الأرض فساداً وهكذا - ولقد كان وجود انتشار الغفرانات عند مذهب الكاثوليك ما حمل مارتن لوثر على القيام في وجه الكنيسة لما تبينه من تعدد الاثابة حتى أصبحت تعامل معاملة السلع مع الافراد الامر الذي أدى الى هياج خواطرها وخواطر مارتن لوثر حيث تبعه خلق كثير في المانيا وبلاداً أخرى كثيرة الى أن انتشر عنه مذهب البروتستنت الذي قضى على جميع البدع الدينية ورفع جميع التماثيل والصور وأعمال الزخرفة والنقش من جميع الكنائس حبا في التقوى والزهد والورع هذا ما وصل اليه الحال عند أهل المسيحية من أعمال الغفرانات والتوبة - فما بالك عند الاسلام الذي يعتبر ويفضل من يتوب الى الله توبة واحدة ثم يليه من يتوب اثابتين وهكذا حتى اذا ما جاء أحد الافراد بتعدد الاثابة الى الله كان ذلك أقلهم جزاء من الحسنة والخير

الأب فيليب - نرى يا أحمد بك فهمي أن مارتن لوثر خرج على الكنيسة بمذهب جديد كما شرحت لنا في حينه وكلنا يعرف أن سبب خروجه عنها هو تعدد الغفرانات ويعبها كما تدعى أهل البروتستانتية حالة أنه عندنا في مذهب الارثوذكس ما الغفرانات والتوبة الا ما توحىه الينا ضمائرنا التي يعبر عنها علماء الاخلاق بالحاسة الادبيه تلك الحاسة التي يعتبرها علماء النفس بأنها حاسة خلقت مع الانسان ومطاهر الانسان فلا يمكن لاي فرد من الافراد أن يستاصلها من عالم الوجود أو يجعلها عديمة الجدوى الا في حالتها الأخيرة وذلك لما لها من قوة أدبية عالية فطرت عليها نفوس الافراد فتحاسبهم على ما اقترفوه من ذنب وجنوا من اثم وما نتيجة ذلك الا التوبة والغفران كما أنها تفرض على النفوس الاحسان والعطاء وان ما يساع من الغفرانات ما هو الا حسنة من الحسنات وطريق من طرق الخير كصدقة تكفر عن السيئات كما هو الحال عند أهل الاسلام الذين يذهبون لزيارة الاضرحة فيسخون على أهل الدين بما عندهم من مال وهدايا وطبعا كما تعلمون يا حضرات الافاضل أن الاحسان واجب من واجباتنا العامة كما تمليه علينا ضمائرنا حيث أن ضمير كل فرد كملت فيه مظاهر نفسه وصفاته يري أن من أوجب الواجبات الاحسان وهذه نقطة اخلاقية كبيرة كما أنه قد يصبح الاحسان اختياريا في مواقف أخرى - الا أن

هناك من طائفة مذهب الكاثوليك من اشتد بهم الحال لدرجة انهم يطلبون
 الغفرانات بطريق مذري فكانت تبجي جباية وهذا طبعاً لما يمس بكرامة الدين
 وينفر الافراد من تخلفهم على دار الكنيسة للزيارة والصلاة وتعلمون بإساذني
 أنه كلما زاد الشيء عن حده كلما انقلب الى ضده والمبالغة في الاشياء ما يدعو الى
 عدم الثقة فيها فهاجت الخواطر على رجال الدين بروما وكان مارتين لوثر أول من
 دفع بالافراد بعضهم بعضاً في معرفة واجب الأحسان وأراد أن يثبت للملأ بأن
 الأحسان ما هو الا هبة اختيارية يهبها المحسن والواهب حيث يشاء وعلى ذلك
 لا يمكننا أن نعامل رشدي بك معاملة الرجل الذي يريد أن يشتري توبة منا حتى
 اذا ما عاد الى خطيئته نبيعة اثابة أخرى لانه لا يمكننا والحالة هذه أن نلزمه على دفع
 أجر على كل غفران وتوبة بل يجب أن نترك حالته الى نتيجة المجلس العسكري فيها
 ونقوم نحن بواجب الدفاع في تلك النقاط التي تكلمنا فيها الآن
 شيخ الاسلام - حسنا - حسنا - ولقد اختتمت الالهاب الرياضية وموعد
 الرحيل قد حان

- تنزل النار -

المنظر الثالث من الفصل الثالث

(ترفع الستار عن مجلس عسكري عال بوزارة الحربية والحاضرون شيخ الاسلام
 احمد بك فهمي - الأميرة زهرة الآس - احمد بك رئيس تحرير اللواء - المحلفات
 الاربع - الأب فيليب - لوقا افندي - رشدي بك - وعلى كرسى القضاء - القائد
 العام - أعضاء أركان حربه - ويتداخل في المناقشة كل من ذكرت اسمائهم أعلاه
 والبحث من الوجهة الاخلاقية البحتة -

القائد العام - التأمّت الجلسة

الحاجب - التأمّت الجلسة

القائد العام - ينادى برشدي بك الطيب

الحاجب - حضرة رشدي بك

رشدي بك - نعم

القائد العام - ما اسمك

رشدي بك - اسمي رشدي بك (الطيب المندوب للفرقة نمرة ٢٥)

القائد العام - ما صناعتك

رشدی بك - طيب

القائد العام - ومتى انتدبت لمعالجة وفحص عقلية الضابط الهندسى أثناء تادية
وظيفته

رشدی بك - انتدبتنى وزارة الحربية للقيام بتأدية الفحص والعلاج لحضرة
الضابط المهندس بالفرقة نمرة ٢٥ بناء على بلاغ أرسله رئيسه المباشر
القائد العام - لم تعلم أن الجهة الموجودة بها هذه الفرقة تمنع من الدخول فيها أو
الطواف حولها لما تحويه من أسرار الجيش وأعماله السرية المختلفة
رشدی بك - لقد صدرت الى الاوامر باجتيازها والمرور فيها وكذلك لنشر لواء
الفحص حول المريض حتى بذلك اتمكن من معرفة مرضه العقلى فاعالجه على حسب
ما به من مرض وعصبية واختار له الدواء الناجع لشفائه أثناء تأدية وظيفته لان
مرضه لم يكن بالعضال الذى يدفعنى لمنحه أجازة أو لفصله من الخدمة وذلك لكونه
ملما بجميع أعمال وظيفته

القائد العام - وما دام ملما بجميع اعمال وظيفته فما هو إذا ضرورة العلاج وانى
لا اراه الا تحصيل حاصل

رشدی بك - ما به من مرض هو ملاحظة رئيسه لبعض ذلات صغيرة عنده لو
تركت لاستفحل خطبها ولا تسع الخرق على الراقع ولادى ذلك الى ما لا تحمد عقباه
فيعظم عليه المرض وتسوء حالته الصحية فتخسر الفرقة ضابطها ولذلك نجدنا نحن
معشر الاطباء نعمل على ملافاة الخطر قبل وقوعه وانساع دائرته

القائد العام - ولكن ألم تعلم أن نشر لواء من الافراد لفحصك حول الضابط
المشار اليه أدى لاذاعة ما نحن عليه من سر وما نخفيه من أمر

رشدی بك - أتظن معاليكم أن هناك مسائل خفية لجيوشكم قد انفضح سرها
وظهر أمرها

القائد العام - نعم - وحسب ما عندي من التفارير علمت أنها بيعت لاحد القناصل
الموجودين ببلادنا بمن بخس لا يزيد مقداره عن ١٠٠٠٠٠ جنيه مصرى ولقد اشتبه
فيكم بخيانة بلادكم ولذلك أولا لسوء ادارة فنك الطبي وثانيا لقبولك مبلغ من المال
فى سبيل تسليم أسرار بلادك لاجنبى عنها حيث مكنتك مهنتك من الوقوف عليها
والاهتمام فى بيعها للغير لشدة شغفك بالمال وحبك لجمعه باى طريق كان

رشدی بك - (يرتبك فى أمره ويملو وجهه الاحمرار فينتفض ثم يقول) لم

يحصل شيء من ذلك البته

القائد العام - هل أحضر لك من يثبت ذلك

رشدى بك - وليكن ماتشاء - أمرك

القائد العام - ينادى بالمساعد الفنى للطبيب رشدى بك

الحاجب - المساعد الفنى للطبيب رشدى بك

المساعد الفنى - نعم

القائد العام - هل مكتتك الظروف من معرفة أسرار الطبيب الذى سعى فيها

لاقتناص ما عندنا من اختراع حديث ومشاريع حرية مختلفة جديدة

المساعد الفنى - نعم . مكتتى ظروفى لدواعى اهمال فى اعطائه حقى الامر الذى

دفعنى بان أعلن عنه اليكم وعن عمله المشين الخزى ليقص منه القضاء العادل

على ما جتته يده الاثيمة فى خيانة بلاده والعمل على بيعها يثمن بخس دراهم

معدودة

القائد العام - وهل عندك ما يثبت و يؤيد دعواك

المساعد الفنى - نعم . حصلت على أوراق من مكتبه الخاص وجملة خطابات

تدل على سوء نيته وتثبت ادانته فى مخاطبته مع أحد قناصل الدول

القائد العام - وأين هي هذه الاوراق

المساعد الفنى - لقد سلمتها مع أوراق التحقيق وهي تحت يديكم

القائد العام - نعم . هي أمامى للبحث فيها حقيقة - وما رأيك يا رشدى

بك فى ذلك

رشدى بك - انه لو اش أنم واكذب

القائد العام - وان كان كاذبا فى سعايته بك . فما رأيك فيما أحفظه بين يدي

من مستندات تثبت أقواله وتدحض انكارك (هنا يقف احمد بك رئيس تحرير اللواء

بعد الاستئذان و يصبح مجاهرا)

احمد بك رئيس تحرير اللواء - الخيانة ثابتة لا محالة اذا ما أحضر القنصل

الاستفسار منه عن حقيقة ذلك

رشدى بك - نعم عليكم باحضار القنصل مع سؤاله فى موضوعنا هذا فان فاه

بالا يجاب كنت لا محالة من انجرمين الآثمين

القائد العام - (يخاطب بالتليفون القنصليه فيعلم منها سفر القنصل للخارج لقضاء

بعض أعماله الهامة ببلاده) والآن لقد سالت عن القنصل فكان الجواب سفره للخارج فما رأيك يا احمد بك

احمد بك رئيس تحرير اللواء - يمكن الاستدلال من سكرتير القنصلية القائد العام - (يطلب سكرتير القنصلية بالتليفون ثم يقول) ها هو حاضرا الينا احمد بك رئيس تحرير اللواء - ولكن هل تظن أنه يتخذ الصراحة في أقواله القائد العام - وان أخفى علينا الامر فتكفى عندنا شهادة الشهود بالمستندات والمكاتبات التي حصلت بين الطرفين (عند ذلك يدخل سكرتير القنصلية ومعه محفظة وتابعه)

سكرتير القنصلية - حضرت الساعة تلبية لدعوتكم القائد العام - هل تعرف الطبيب رشدي بك سكرتير القنصلية - نعم اعرفه القائد العام - وكانت معرفتك اياه من عهد بعيد سكرتير القنصلية - من مدة ثلاثة شهور القائد العام - وهل علاقتك معه مصلحية أو ودية وهل كانت من معارفك أم من أصدقائك

سكرتير القنصلية - كان من معارفي والعلاقة ودية بحته القائد العام - وهل قدمه اليك بعض الأفراد أم عرفتته بطريق الصدفة سكرتير القنصلية - أراك يا صاحب المعالي تدقق في السؤال لدرجة لا احتمالها خصوصا وان هذا السؤال لم يكن بالغامض الذي يجعلك تعار فيه فتناوئني به بالرغم من وضوحه

القائد العام - المسألة مسألة تقرير وإيضاح في سؤال وجواب وما عليك الا أن تجيب وما لا تحتمله فلتجنب الرد عليه بالنفي سكرتير القنصلية - وليكن ما تقول أنني أعرفه بطريق الصدفة في شارع من شوارع العاصمة ولم يقدمني اليه أحد

القائد العام - هل حصلت مكاتبات فيما بينكم سكرتير القنصلية - لا . لم يحصل

القائد العام - ولكن عندي مستندات تثبت أن هناك مكاتبات سرية أدت الى مالا تحمد عقباه

سكرتير القنصلية — ربما يكون ذلك مع القنصل نفسه عند ما كان بالقاهرة
الاسبوع الماضي
القائد العام — ولكن اذا ما عرضت المستندات عليك هل يمكنك أن تدلنا
على صحتها

سكرتير القنصلية — نعم
(يعرضها عليه القائد العام)
سكرتير القنصلية — هذا بخط وكيل القنصلية بل خط القنصل نفسه ومعنى خط
من خطه يمكن مضاهاته على ما في الخطاب عندك
القائد العام — (ينظر لرشدي بك) لقد ثبتت ادانتك فما رأيك
رشدي بك — يمكنكم أن تحضروا أحد الخبراء الخطاطين ليثبت الخط بطريق
الزئكوغراف عما اذا كان خط الوكيل بالقنصلية من عدمه
القائد العام — وليكن ما تشاء (يرسل القائد العام بعض الاوراق لأحد خبراء
الخطاطين لفحص الخط)

رشدي بك — فلنتظر اذا نتيجة ذلك
القائد العام — واذا ما ظهر أن الخط هو خط وكيل القنصلية فما العمل
رشدي بك — عند ذلك يمكنني أن أصعن في اختيار الخبير نفسه
الحاجب — لقد أحضرت الاوراق من عند الخبير الخطاط ونتيجة فحصه
بالغلاف

القائد العام — (يستلم الاوراق) الآن ثبت بموجب فحص الخطاط الخبير أن
الخط هو عين خط وكيل القنصلية ولقد اتخذت وزارة الخارجية المصرية سرا
الاجراءات مع حكومة القنصلية المذكورة بروما بردها فقد الامر الذي أدى الى
نتوب الحرب بين البلدين والتي خرجنا منها ظافرين خصوصاً واننا معشر القواد
لاهم لنا الا النصر في ميادين القتال أماما نحن عليه من معرفة وإمام بالمسائل السياسية
فانه يندر من رجال الجيوش من يكون على علم بها اذ نعم علينا قانون الحربية عدم
التداخل فيها لاننا ما قواتنا الحربية الا آلات تسليح بيد رجال أهل السياسة
نحركونها كيف شاءوا بدليل أنني عندما مارست آلة الاختراع الحديث بالاحتفال
وجدت نقصا بمدها فصرخت قائلاً خيانة حالة أن القائد العام السابق كان
قد علم بهذه السرقة وحصلت عند ذاك مسائل سياسية ذات بال أدت للحرب التي

كنت قائدا عاملا عليها وانه لحسن الحظ لم تتمكن حكومة ايطاليا بالانتفاع بهذا الاختراع الحديث لغرابته ولكونه جديدا حديثا وذلك راجع لفضل قوة مجهود مهندسى المناجم وطبقات الارض وكذلك بفضل اجتهاد المهندسين التجاريين فى كشف مناجم الحديد ومعادن أخرى مختلفة ببحيث جزيرة سينا وماجاورها على شاطئ البحر الاحمر حيث أدى ذلك الكشف العظيم الى تطور جديد فى ثروة البلاد اذ حولها من ثروة زراعية بمحتة الى ثروة زراعية صناعية عامة دعت الى نهضة فكرية فى القطر . فلاح للامم أجمع بزوغ شمس حضارة مصر على أيدي رجالها العاملين من أهل الاختراع والابتكار ما دفع بالأمة الى الامام عدة خطوات فى المدينة الحديثة الراقية

رشدى بك - (تأخذه رعشة شديدة) وتسطيع أحرف محكمة الضمير بحروف من نور ضئيل على سقار محكمة الضمير الكائنة بجوار منصة المجلس العسكري ويطفا المسرح حيث لا يبقى سوى ضوء الفاظ محكمة الضمير وتدق الساعة على وترها النهفت أو الحسينى والكل سكوت كأنما على رؤس من بالمجلس العسكري الطير ثم بعد ذاك ترفع الستار بجوار جلسة القائد العام فيتجلى قاض قضية محكمة الضمير وأعضائه وبعد ذلك تدق الساعة بنغمات الوست منسترانى بصوتها الهادى . حيث يقول الطبيب (لقد حان القضاء المبرم وحل الخطب المد لهم فلاطن يجدى ولا جدال وهل يسعد النطق ان لم يسعد الحال)

قاضى القضية لمحكمة الضمير - (بصوت خشن) محكمة الضمير . محكمة الضمير
محكمة الضمير

رشدى بك - هاجمنى اليأس وهرتنى رعشة القنوط . لان خيانة الاوطان أشد وقعا على النفس من حصد الابدان . قالى جحيم الابدية أسير ملتجفا لظاها والى عذاب نار السعير أعدو وأختفى بين برائيتها حيث يتدلح لهيبها فاندفع عنها ثم تعيدني فيها يد القضاء العلوية فزأرها زئير الاسود الشاردة من هول ما بها من حمارة الجمر فتهم نفسى واثبة عنها فتسارعنى وأصارعها فتصلينى نارا حامية حتى يصبح النفس الاخير قاب قوسين أو أدنى على أبواب الابدية فنزوى الشباب الناصر وتغيض ماء الحياة ثم اذا ما بلغت الروح التراق صعدت الى بارئها ولسان حالها يقول كل حى وبن حى زائل وبن زائل وذو نسب فى الهاالكين عريق

قاضى القضية لمحكمة الضمير - الموت الزؤام . الموت الزؤام . الموت الزؤام .

(وعند ذلك تظهر أجسام الهياكل العظمية حول المحكمة بشكل مربع)
 رشدي بك - قضى الامر . واشتد الكرب . وعظم الخطب . فلصرعات الحمام
 نفسى تشتهى . ومخافة معرة الاوطان تتوق روحى الى الاختفاء وراء حوائل
 الابدية . حيث . أقبر معى ما جلبته على نفسى الشريرة من خزي وتفاق وضلالة
 سرمدية . والى دار البقاء أنشد ضالتي حيث تدفن خطيئتي وتنمحي بها ذكرى
 وتنسى مودتي ويوق وجه ربى ذو الجلال والاكرام)

قاضى قضاة محكمة الضمير - الموت الزؤام . الموت الزؤام . الموت الزؤام (وعند
 ذلك تظهر أيضا الهياكل العظمية حول الطبيب نفسه فتقول . يموت الضمير . يموت
 الضمير . يموت الضمير)

(تم تدق الساعة بنغمات الوست منسراي وبعدها تصدح الموسيقى بنشيد الموتى
 حيث يموت الضمير الحى بصدر الطبيب المذكور ثم تنزل الستار على أعضاء محكمة
 الضمير فقط ويستعد المجلس لاستئناف التحقيق مع الضابط)

القائد العام - أدعو ضابط الفرقة نمرة ٢٥

الحاجب - حضره الضابط للفرقة نمرة ٢٥

الضابط - نعم

القائد العام - هل تعرف الطبيب رشدي بك

الضابط - لا أعرفه

القائد العام - كيف لا تعرفه » وعند ذلك يظهر رئيس الضباط للفرقة نمرة ٢٥
 ويشير للقائد إشارة خفيه تدل معناها على أن المريض بمرض عقلي لا يمكن مواجهته
 فى مثل هذه الظروف وعليه حكم القائد ببراءته

القائد العام - وبما أنك لا تعرف الطبيب فقد أطلق سراحك و برئت ساحتك
 (ثم يطلب من الحاضرين من يريد التكلم فى ذلك) هل من حضرات المحلفات
 والمحلفين من يريد أن يلقي كلمة أو يري فى التحقيق غموضا ما يدعو الى
 الافصاح عنه

الآنسة لطيفة - لى كلمة يا حضرة صاحب المعالي تحتاج الى ايمان وروية
 وبحث دقيق يدعو الى التمهل فى سير القضية فلا تغرنكم أوراق دعت الى تأييد
 ادانة الطبيب رشدي بك ولا يدفعنكم حب التسرع فى معرفة الحقيقة بمجرد ظهور
 شواهد وقرائن سبكتها لنا يد الصدف فتجلت أمامنا أنها أصابت كبد الحقيقة وعين

الواقع وما هذه المستندات بالأوراق القيمة ولا بالمدلول الحسى الذى يمكننا ان نعتد عليه فى تحقيقنا هذا خصوصا وان قوانين البلاد حتى العسكرية منها لا تحكم بالقرائن ولا تعتمد على شواهد أيا كان نوعها بأى حال من الاحوال وذلك دفعا لما قد تختلقه لنا الظروف بموجب مدلولات أو هي من خيوط العنكبوت وكثيرا ما يقع الانسان فى أحبولة تأملاته وأفكاره فىرى القبيح حسنا والنافع ضارا حتى اذا ما استنتج واستدل خاب وضل سواء السبيل — كذلك تعتبر القرائن التى تظهر بموجب أشياء حقيقية ملموسة كوجود شخص بريء بجوار قتيل هل يمكن أن نعتد على قرينة وقوفه بجواره فنعتبره بأنه القاتل — الجواب لا يمكن اثبات ذلك لا بالبرهان القوى ولا بالدليل القطعى — ولو تتبعنا أعمال رشدى بك الانتدابية بوزارة الحربية لوجدناها حالة من الحالات العادية له حيث كان يؤدي وظيفته هناك على أحسن حال اذ كان من مستلزماتها الوقوف على جميع ظروف وأحوال المريض وعلى ما حوله من أعمال مختلفة حتى بذلك يتمكن الطبيب المباشر من عمل الفحص الطبى وكذلك للقيام لمعالجته باحسن الوسائل الممكنة وان ما ظهر لكم اما بطريق شهادة الشهود أو بطريق المستندات التى بأيديكم لم تكن بالبيننة المؤيدة لادانة حضرة الطبيب بل ما هي الا حسن نية منه حيث وجدها متممة لأعماله الفنية فقام بتأديتها ظنا منه أنها لم تكن بالاسرار الهائلة التى يتوقف عليها حفظ أمة من غزو غاز أو فتح فاتح بل سار فيها واثقا كل الوثوق أنها معاملة من المعاملات العادية التى لا غبار عليها ولا مسئولية البتة — على أننا لو تتبعنا كذلك مآثره الوطنية المجيدة فى سالف أيامه لوجدناها تحاكي أعمال عظماء الرجال باورو با من الوطنية الصحيحة فلا ننسى مبراته العديدة فى المحافل الكبيرة ولا ننسى خدماته الانسانية تلك الخدمات التى لو تمسكنا بأهدابها واحتسبناها كما يحاسب الدرهم والدينار لافيناها أكبر مكفر عن كل سيئة بدت لنامنه وعن كل خطيئة تجلت للأفراد فى سالف أيامه واننا أمام هذه الكارثة التى حصلت عفوا باحدى فرق الجيوش المصرية لتأسف جد الأسف على حسن نيتنا نحن معشر الطبيبات والاطباء التى ما كانت تدور بخلدنا أن تمس كرامة الجيش لهذا الحد — كما أننا نلتمس من صاحب المعالى أن يتكرم بمراعاة العدالة فى الحكم خصوصا وان معاليه جبل على تأييدها ونشر لوائها فى كثير من الاحكام الماضية

القائد العام — هل يوجد كذلك من حضرات المحلفات والمحلفين من يرى فى

القضية أمورا تدعوه الى التكلم عنها والبحث فيها (الكل سكوت)
القائد العام - اذا بعد الحثيات المبينة على ما سلف من التحقيقات - حكم
المجلس العسكري حكما حضوريا بادانة الطبيب رشدى بك وقرر المجلس بسجنه
مع الشغل سبع سنوات وراعيانا فى ذلك تخفيف الحكم الخاص لمثل هذه القضية
وذلك لكونه ملكى وليس له دراية ما بالتنبهات العسكرية الصادرة بهذا الصدد
اذ كان يسرى قديما حكم الاعدام رميا بالرصاص على كل ضابط أو صف ضابط
يقوم بإباحة ما هو محذور من أسرار الجيش وغيرها فى مثل هذه الظروف
الاستثنائية وما حكمنا بشغله مع السجن الا لانتا ارتأينا بان حالة الضمير عنده تلاشت
وماتت ومن يموت ضميره لا يكون ما له سوى فعل الشر والسعى وراء الضر بالمنفعة
العامة كما أنه سعى فى خيانة بلاده الامر الذى لا يعاقب عليه المجرم الا بالاعدام رميا
بالرصاص فلا يعفى منه الامن توسم فيه أهل القضاء بانه يرجى منه تأدية منفعة
عامة وما خدمة البلاد والوطن الا أهم المسائل التى تتجلى فيها هذه المنفعة باجل
مظاهرها وبما أن الطبيب المشار اليه خان بلاده الآن وسبق له أن خدم المجموع الذى
يعيش فيه فى سالف أيامه خصوصا الانسانية منها فانتا والحالة هذه ما نطقنا بهذا الحكم
المخفف الا لدواعى ما فعله من فعل الخير فى ماضى حياته وانه ربما يرجى منه
خيرا بعد سجنه لانه قد يتجدد فيه ضميره ويتوب الى الله توبة ابدية ما بعدها
توبة - ولقد اتخذت وزارة الخارجية الاجراءات مع حكومة ايطاليا لعمل معاهدة
سرية بمقتضاها تحتم رد العدد المفقودة اليها ونجحت فعلا الوزارة المذكورة فى ذلك
وأصبحنا فى مأمن من معرفة السر بواسطة دولة أخرى الامر الذى حملنا على تخفيف
الحكم بما شرحناه فى الجلسة الحاضرة - أما كون ثقة الافراد فى الطبيب بانها قد
تلاشت وانتهت وان مجرد سجنه يصبح مركزه مدعاة للاحتقار والازدراء وانه قد
يفقد شهرته وصيته كما أنه قد يموت فى مهنته لسوء تصرفه ورداءة أخلاقه فانه ان
تمكن من اتخاذ مهنة أخرى يسير فيها مع النزاهة والاستقامة النادرة فربما يحافظ عليها
و يجتهد فى ترقيةها على الوجه الاكمل

(يطلب احمد بك فهمى التكلم كلمة ختامية من القائد العام فيجيبه على طلبه)
احمد بك فهمى - التمس من حضراتكم الانتظار قليلا ريثما التى كلمة على
مسامعكم تخص المتهم فى هذه القضية المشهورة وقبل أن أسرد لكم شيئا عن الطبيب
المذكور - اتكلم عن حالات الضمير الرابع التى تلعب عادة دورها المهم فى صدر

الانسان - فهناك حالة تدعو الى مؤاخذه النفس على ما جتته من اثم و يعقبها التوبة والغفران كما كان الحال عند أخذ الطبيب الرشوة من أحد أقارب لوقا أفندي لكتابته تقريراً كاذباً في حالته الصحية - كذلك مؤاخذه النفس على تقصيرها في الواجب فحو الغيرفياً أخذ الضمير دوراً مهماً في مناجاتها حتى اذا ما كان صاحبها يعترف به اجتهد على ازالة هذا التقصير بالقيام بالواجبات العامة التي تؤدي حتماً الى استحسان الضمير لهذا العمل السار كما كان الحال مع سمو الأميرة زهرة الآس حيث قصرت واهمات اهللاً ينم عن حسن نيتها ثم بعد ذلك سخت وأعطت ووفت بالخير كله وعلى ذلك استحسنها الضمير على كبير فعالها في أعمال الاحسان والاسواق الخيرية أما الحالة الثالثة في الضمير فهي حالة مؤاخذته للنفس المؤاخذه المطلقة وذلك لاقتراف اثم كبير قد يؤدي الى فساد المجموع - مثل ذلك حالة رشدى بك عند اطلاعه الغير على أسرار الجيوش المصرية وتجربته على اخذ بعض الادوات من عدد الاختراع الحديث بها اذ يعتبر ذلك خيانة كبرى للوطن المقدس ولا يعاقب الضمير عليها الا بالموت الادنى

ثم يلي هذه الحالة حالة رابعة وهي مناجات الضمير للقوة العلوية الربانية ملتصقا وراجيا رحمة المولى عز وجل وذلك عندما يرى حلول عسف وظلم واستبداد بنفس تتجلى فيها حميد الخصال ودمائة الاخلاق وطهارة الذيل من كل رجس وشرو لقد تدل وتثبت ذلك حالة لوقا أفندي في صراخه أمام فضيلة شيخ الاسلام على استبداد الطبيب به في حكمه عليه بتقرير ملفق وكذلك أنينه في نفسه من قساوة رجال المجلس الحسبي والملى وشدة الحجر المانع لتصرفاته حتى كادت أن تأتى على كل ما يملك من مال منقول وثابت بطريق الميراث وهو على قيد الحياة الامر الذي قد يدفع بالمرء الى اتخاذ ضد ما جبل عليه من حسن الشيم فينزع من روحه الطاهرة البريئة تلك الصفات العالية هائما في سبيل أحياء الباطل وذلك لوقوفه على ان استقامته لم تكن بالوفية في حمايته ضد كل أفاك أثيم وعلى ذلك تجدون يا حضرات الافاضل قوة تنازع الضمير مع النفس في مثل هذه الأحوال ذلك التنازع الذي دائماً ابدأ يقضى الى حتفه فيموت الضمير ويتلاشى ولقد تحدث هذه الحالة على الغالب عند كرمات النساء اللائى تقضى عليهن قوة القدر المحتوم فاما لشدة في فقر وأما لخراب نشأ عن وفاة زوج فتجدهن يتنازعن مع ضمائرهن في ترك حياة المجد والشرف ثم في سبيل المال والستر من الفاقة ينزعن من على وجوههن حجاب الحياء حجاب الدين والايمان حجاب النزاهة

حجاب الفخار حجاب الوداعة والظرف حجاب الطهر والعفاف حجاب الاسلام
حجاب الوفاء حجاب الفضيلة والخير حجاب الرقي والمجد والعلا حجاب الحياة
الحقيقية الصالحة حجاب السعادة والطمانينة الخالدة حتى بعد نزعة يسرن حثينا الى
مهاوى الابدية مهاوى الدعارة والفساد مهاو تكفهر لها وجوه الانسانية الصحيحة
وتشمنز منها كل نفس طاهرة فاخرة . يسرن اليها هائمات فاقدات شعورهن كما كان
يهم مجنون ليلي في الفيا في والقفار حتى عند وصولهن الى آخر الهاوية يتجدد فيهن
عيوب جديدة من فساد لفساد الى فساد وهكذا تضل كرمات النساء في ديجور
الشهوات اما الى موت أدبي دائم واما الى سعادة أبدية دائمة اذا ما أثابت نفوسهن
توبة نصوح فيرتد الضمير اليهن حيث يشن الى الله أتابة ما بهما توبة — كذلك
يناجي الضمير به عند زيارة صاحبه الاضرحة وبيوت الله الحرام يوم الحج
والتقديس اذ يتجلى عن صاحبه عند ذلك الخشوع لله جل جلاله كالتلبية بعد الاحرام
وعلى الخصوص عند طواف الكعبة حيث تصرخ الافراد من أعماق قلوبهم تهليلا
وتكبرا بصوت مدفوع بحرارة الايمان بالله والوثوق بكلمة الرحمن الحق ولقد
يثبت لنا ذلك حالة حضرة المحلف الشيخ ابراهيم عند تسبيحة المولى جل وعلا
حيث نراه يناجي ربه في كل صلاة وقيام وقعود وما دفعه ذلك سوى ضميره الحر
الحى اداء لفرائض ربه وحبا وشغفا وهياما وتولها به عز وجل

ولقد ينتاب الضمير بالحالة الثالثة الموت عند مؤاخذته للنفس المؤاخذة المطلقة
كما شرحناه سالفا عند ما يجرم صاحبه جريمة هائلة تسيء بالمجموع الذي يعيش فيه
فانه يعتري المجرم في هذه الحالة الخزي فيموت ضميره أمام تلك الجرائم الهائلة
كذلك كثيرا ما يموت ضمير الانسان فيفقد صاحبه ماء حياء الوجه ويصبح بعد
ذلك شريرا حيث لازمة ترعى ولا ضمير يحاسب المرء على ما جنته يده الاثمتين —
هذه أهم حالات الضمير أسردها لكم الساعة لتكونوا على بينة من أمر الطبيب
المشار اليه وما وصلت اليه حالته الادبية المزرية بشرفه وشرف بلاده ولنتخذ
عبرة ومثلا نضعه نصب أعيننا فلا نلفظ لقطة واحدة الا بعد أن نعد عشر مرات
على أصابعنا ولا نعمل عملا الا بعد أن نقدم فيه رجلا وتأخر أخرى حتى اذا ما ثبتنا
منه نتقدم الى الامام دون أن يمسننا ضراوان نمس غيرنا من شر ولنراعى في ذلك
ما علينا من واجب نحو النفس ثم نحو الفرد وكذلك نحو المجموع وفي ذلك يتجلى
لنا واجبنا المقدس نحو الوطن المحبوب ولنحفظ مالنا من حق فلا نتهاون فيه

لدرجة أن نبخس أنفسنا حقها أو أن نبخس الافراد ما لهم من حق فندفعهم الى اثاره ما بخواطرهم من عزه وهياج ما بتفوسهم من أباء وشدة واختتم هذه الجلسة مبديا أسفى الشديد واستيائى الكبير نحو ما وصلت اليه حالة الطبيب المشار اليه وما كنا نود أن تمس كرامته لمثل هذا الحد السيئ وليعلم الكل أن مس كرامة طبيب واحد هو مس لكرامة جميع الاطباء قاطبة وعلى ذلك لا يسمنى الا القيام بواجب النصيح والارشاد لحضرات جميع الاطباء أن يراعوا ضمائرهم وذممهم العالية أثناء تأدية مهنتهم الشريفة وليضحوا كل ثمين وغال فى سبيل المحافظة على شهرتهم وكل ما يُرى يد سمعتهم واننى والحالة هذه لارجو من الله أن يوفقنا جميعا الى سبل الخير والرشاد والآن لمناسبة فوز جيوشنا المصرية الظافرة ستحتفل البلد بزفاف أميرة البلاد على أنجب نجباء شباب القطر ذكاء وفطنة الا وهو احمد بك رئيس تحرير اللواء وسيكون هذا الزواج فاتحة خير وسعادة أبدية على البلاد قاطبة (هنا يصفق الحاضرون ثم ينصرفوا وتنزل الستار)

منظر اضافى للمنظر الثالث

من الفصل الثالث

(ليلة الزفاف — زفاف سمو الأميرة زهرة الآس اى احمد بك رئيس تحرير اللواء بقصرها العامر)

(ترفع الستار عن بهو الاميرة بقصرها وتظهر فيه الوصيفة الاولى والثانية)

الوصيفة الاولى — بلغك خبر حبس الطبيب رشدي

الوصيفة الثانية — نعم والله لقد قابلنا هذا الخير السيئ بالاستياء الشديد

الوصيفة الاولى — ولكن هل يصح أن يسيء لفرد من أبناء جلدته وينسى

واجبه نحو موطنه كما أنه هل يليق به أن ينسى واجبه نحو المجموع فيخون وطنه

ويبيعه بضمن بنخس حيث أساء أولا للوفا أفندي وتانيا لوطنه العزيز انه والحق

يتمان لا كبر عار ولا عظم بلية على ان يوجد بين أبناء مصر البررة مثل هذه الخزيات

وانها لسوءى الزمان فينا أن يظهر من الهيئة المتعلمة مثل هؤلاء الشياطين

الوصيفة الثانية — حقا ما تقولين ولا يمكننى أن اجادل فى المسائل الظاهرة

كالشمس فى رابعة النهار

الوصيفة الاولى — ما علينا من ذلك وما رأيك فى استعداد الأميرة للزواج

الوصيفة الثانية — والله لا يصلح الامور في هذه الدنيا الزواج كما أنه لمن المسائل الاجتماعية التي لا يستهان بها في أن ت بكر الفتاة في زواجها عن أن تكون رهينة ظروفها و اوقاتها والزواج كما تعلمين نصف الدين

الوصيفة الاولى — ستكون ليلة الزفاف من ابهى الليالى وأحسن الايام

الوصيفة الثانية — ولكن ستهينين للكمد والتعب والنصب

الوصيفة الاولى — وكيف كان ذلك

الوصيفة الثانية — لانه سيكثر عملنا في هذه الليلة

الوصيفة الاولى — أرى في كلامك عين الصواب كما أراك كسولة وتخور قواك

أمام أقل عمل تؤدينه

الوصيفة الثانية — لا يا صديقتى لم أكن بالكسلانة كما تدعين بل بالنشطة

الكيسة (وتضحك)

الوصيفة الاولى — ولكن الا تعلمين ان بجوار شغلك الكثير في هذه الليلة

ستنتعش نفسك بالمناظر العديدة من صور متحركة وعزف على آلات الطرب وأعمال

التمثيل على اختلاف أنواعها من جدى وهزلى

الوصيفة الثانية — كل ما تقولينه فهو شيء عادى فيما بيننا فكل يوم نشاهد

مناظر مختلفة وذلك لان سمو الاميرة ميالة بفطرتها الى عمل حفلات جميلة في أغلب

أيام الاسبوع فكان حفل زفافها لم يكن بالشىء الجديد علينا

الوصيفة الاولى — الا تذكرين حفلة زفاف ابنة خالها حيث كانت آية من

آيات الحفلات العظيمة التي شارك فيها الشعب المصرى على بكرة أبيه

الوصيفة الثانية — نعم أذكر ذلك ولكنه فاتنى في ذلك الوقت ضيق المقام

لمشاهدة ما كان يقام في المدينة من أعمال الزينات الفاخرة المعدة لذلك ولذا تجديتنى

لا أعير التفاتا لهذا الموضوع

(عند ذلك يدخل شيخ الاسلام قاحد بك فهمى والاب فيليب ولوقا أفندى

وجميع كبار رجال الحكومة المصرية من وزراء وسفراء وقناصل والمحلفين والمحلفات

والقائد العام وأعضائه وضباطه وجميع الممثلين والممثلات وتقوم الاربعون ممثلة

بأنواع الرقص على الموسيقى الوترية ثم بعد ذلك تتكون حفلة زفاف على المسرح

وتدخل الاميرة زهرة الآس متأبطها عريسها احمد بك رئيس تحرير اللواء يتقدمهما

فرقة النشيد ثم يفتتح الحفلة احمد بك فهمى بخطابة وجيزة)

حيث يقول :-

احمد بك فهمى - الآن يتجلى طالع سعد مصر على ربوع البلاد طرا . اليوم سيضم الكوكب السيار فرقدن نيرين في سماء مجدها . وفري نخارها . وبحوم حولهما جيد الافق محلي بدرر الثريا . اليوم يسعد الشعب على بكرة أبيه بشبليه الكريمن . اليوم يتولى الشعب حكمه بيده . اليوم يقوم الشعب بالواجب المقدس في نشر لواء العدل وفاء بالحق في المطالبة بكل ما هو زائل مضيع - اليوم تنتظم الامة في حلها الجديدة . اليوم يسود نظام أهل الديمقراطية جميع الارحاء - اليوم تنحل أكبر عقدة اجتماعية ضعف أمامها الكثير من الحكماء - اليوم يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون . اليوم يستوى الفقير الحقيير بالكبير العلى الشأن العظيم . اليوم تنسم البلاد حرية نظام الجمهورية الصحيحة فتنبعث من الاجداث الى الحياة الحقيقية النضرة . اليوم ينتشر بالبلاد حياة المساواة والاخاء والحرية البحتة . اليوم تتفق مظاهر النفوس بين الناس قاطبة - اليوم آخر عهد للشقاء فينا . اليوم أول بشائر السعادة الابدية فيما بيننا . اليوم أقبل اليمن والاقبال والسعد مع الهناء . اليوم تتبدد معالم الظلم والاستبداد ويحل محلها العدل والاحسان . اليوم يرتع الفقير في بحبوحة الهناء والرفاهية والطمأنينة . اليوم عيد القطر فيحن فيه الأخ لأخيه والمرء لبنيه وأمه وذويه . اليوم تفوق مصر حاسديها . اليوم تنتصر ألامه على كل منافس لها في مجدها الابدى . اليوم يسطع نور الحضارة المصرية العالية على جميع أركان المعمور . اليوم نعد العدة لاستقبال الرخاء الذى سيصل بنا الى ذروة المجد المؤثل . اليوم نقضى على جميع أعمال الرجعية . اليوم نقضى على كل ما يدعو الى مس كرامة السلام . اليوم نبتهل الى الله بأن ينشر لواء السعادة والرفاهية على جميع انحاء القطر

احمد بك رئيس تحرير اللواء - اليوم قلدتنى أمتى مصر اعياها ومفاتيح خزائنها ودفة حكومتها العادلة ورئاسة جمهوريتها . حيث أنعمت على سمو الأميرة زهرة الآس بنعمها الفياضة واكسبتنى من لدنها رضى ورحمة كأنما هو رضى الله عز وجل ونفحتنى من كبير جميلها ما جعلنى أثق تمام الثقة بانها أول مخلوق على البسيطة يترنم بحب بلاده ويدأب فى المحافظة على جميع تقاليد الشعب ومصالحه . سهرها الدائم وراء المنفعة العامة ودأبها للتواصل فى اغاثة الملهوف وايتاء المعروف لامر يدعوتى أنا والشعب الى تبجيلها ذلك التبجيل الذى يقصر دون الحصول عليه جبايرة الملوك وأهل التيجان قاطبة ولقد زانها الله بمزايا الملك العدل الصالح الذى لا يقبل الخلع

والتنازل الا في سبيل المصلحة العامة اذا كان الاستمرار في التولية ما يدعو الى سوء حال الرعية . ثبت لها أن استمرارها على التمسك باهداب الملك ما يؤدي الى تعسف الامم بملكها فرغبت عنه في سبيل المحافظة على وطنها المقدي مادة يدها الى صارخة « الملك بيدك والنظام الجمهوري لا يصلح الا لك ولا تصلح الا له فانت الحافظ على لوائه والجامع لقوته ناصحة لك الا تتم ولا تغفل عن ادارة شئون شعبك المحبوب واياك والزلل في مناقضتك دعائم المساواة والحرية والاخاء لانها هي الدعائم الاولى التي يتوقف عليها الحكم الجمهوري ولا يغرنك ما أنت عليه من عظم الجاه برئاستك هذه فتفرق بينك وبين أبناء أمتك لان ما النظام الديمقراطي الا نظام الشعب وما نظام الشعب الا لتساوي فيه الافراد قاطبة حيث يكون لكل فرد من الأمة رأى خاص واحترام الرأى في هذا المضمار ما هو الا احترام في العدل بين الناس . أما ما ير بطنى بك من زوجية فهو ما يدعو الى الاستشارة في كل عمل يشتمل منه خطورة الموقف واستفحال بعض الامور فما بيننا » . هكذا ياسادتي وافتنى الاميرة المحبوبة بملكها على أن أتخذ له نظاما جديداً الا وهو النظام الجمهوري النيابي وهذا ما يدل على كبير خصاها العاليه التي أدت بها الى اداء التضحية بملكها فاودعته ودیعة بين یدی شعبها في سبيل المنفعة العامة وكذلك لكونها أبر الملوك بالعدل بين الناس حيث لا يقبل الملك العادي التنازل عن ملكه الا بطريق الاعتساف وسفك الدماء حالة أن تنازلها ما هو الا لتوقف العالم طرا على انها أوفى الاوفياء بملكها ووطنها المقدي فلا يغرنها زخارف الملك وطفافه وعروش بل برهنت على أنها لا يهتمها سوى أحياء مجد بلادها على أيدي أبناء جلدتها البررة معتصمة بهم مفصحة بانها دخلت في دور الامومة الامر الذي ربما كان عائقا لها في سبيل ادارة دفة حكومتها بحزم وكياسة (عند ذلك تعزف الموسيقى الوترية بنشيد الحرية وتقوم الاربعون ممثله بالرقص يدوم عشر دقائق ثم تنتهى الحفلة بتزول الستار)

(تمت الرواية يوم السبت ٢٨ يولييه سنة ١٩٢٢)

كلمة ختامية عامة للمؤلف

وضعت رواية محكمة الضمير على تعاليم عالية من علم النفس والاخلاقيات فخرجت للعالم الروائي الاخلاقي المصرى والأوروبى عديمة النظير فى نظام وضعها وتكوين الخيال فيها وتنسيق المناظر الشيقة الساحرة للالباب ولقد تألفت هذه الرواية الاخلاقية من ثلاثة فصول كل فصل منها ثلاثة مناظر تختلف أدوارها على اختلاف ما فيها من حوادث وعبر قد تكون تارة عن حقيقة ملموسة تؤيدها عادات البلاد لحد محدود كما أنها قد تكون من جهة أخرى خيالية بحته اتفق فيها الرمز الاخلاقى مع جميع حالات ما اتخذته البلاد من نظمات قد تكون قديمة مألوفة وحديثة مشاعه ومستقبله غير مستدركة فى بعض المواقف وقد تكون أدبية معنوية بحته فى مواقف أخرى مزدانة بمامل من عوامل الخيال ما يدعو الى الغرابة والدهشة حيث اتخذنا لها أمداً من الزمن بنحو مائة حول الموافق سنة ١٤٤٣ هـ - سنة ٢٠٢٤ م - سنة ١٧٤١ ق على سبيل الاستقرار والاستنتاج فى مستقبل أيام مصر المحبوبة حتى بذلك يمكن للقارىء اتخاذ الحذر مما جاءت به الرواية من عيوب ومساوىء نسجتها يد الحدثان فيها على أيدي من أهملوا اخلاقيات بلادهم طمعا فى المال وحباً فى الثراء حيث زودتهم ضعف ارادتهم وشديد قوة الشعور عندهم الى حد الشغف والهيام للاستزادة من الغنى واليسر كما هو الحال مع الطبيب رشدى بك أحد أشخاص ممثلى الرواية بينا أنه يمكن للقارىء من جهة أخرى التحل بما جاءت به الرواية من المحاسن والفضائل حبا فى الخير وتأيدا لما فطر عليه الانسان من أداء أعمال البر والاحسان والقيام بالواجب نحو النفس ثم نحو الفرد وكذلك نحو المجموع الذى يعيش فيه كما هو الحال مع الاميرة زهرة الآس التى توجت أيام حياتها بأعمال المجد والفخار فى جميع أدوارها

أما موضوع الخيال فيها فهو محض خيال فى خيال لا يمكن الوصول لتحقيقه وذلك لعدم توفر الأدلة الفاطعة لدى علماء علم النفس والاجتماع من معرفة كنه الروح وماهيتها وكذلك عن ماهية الضمير والوجدانات التى يصحبه إنما ما يعرفونه عنها هو أن هناك وجدانات نحس بها بين جهات مختلفة ونعرف موضع الضعف فيها كما أننا نعرف موضع القوة والبأس فى مواطن أخرى الا أنه يصعب علينا كل الصعب من لمسها أو رؤيتها مجسمة كما نلمس الاشياء الحقيقية فيما بيننا ونشاهدها كأنها هى

بذاتها وبعينها . وأما آخر ما وصلنا اليه من تكييف حالة الضمير وما يصحبه من الوجدانات بانها حاسة أدبية عالية تتجلى فينا لأنفسنا في كل وقت ما يدعونا وبجعلنا أن نعمل على احترامها وعلى القيام بمراعاتها في جميع أعمالها - وهذا مادعاني الى اتخاذ الخيال دون تحقيقه البته لا اعتباره اعتبارا صحيحا من الوجهة العلمية لعلم النفس والاخلاقيات بانه نظريات علمية غير عملية وذلك لكون الخيال يهب من طبيعته روحا اخلاقية نفسية جديدة عالية لجميع الروايات التي من هذا النوع اذ الحقائق وحدها لا يمكن الكاتب الاجتماعي الروائي من الحصول على الفائدة القصوى من بث روح عاليه بنفوس الافراد مالم تكن هناك تلك الحقائق موشية بنوع من الخيال الراقى الذى اتينا عليه في فصول الرواية عند تكوين محكمة الضمير على منصة القضاء كما هو الحال في تكوين المحكمة العادية تماما - وبما أن هذه الرواية من الروايات المستقبلية التي لا يتوفر فيها الواقع والحقيقة الا في ظروف خاصة قد تتفق مع بعد النظر في تأييدها بمدلولات حسية حاضرة . ونقصد بالمستقبل هنا أى عام ١٤٤٣ هـ - سنة ٢٠٢٤ م - سنة ١٧٤١ ق فقد راعينا في ذلك أن يكون حالها كحال الروايات الاخرى من اتخاذ الحوادث مجراها الطبعى فتارة تبجدها متخذة الفعل الماضى وتارة الفعل المضارع فتعتبر أنفسنا كأننا مخلوقين في تلك الايام المستقبلية كما هو حالنا في أيامنا هذه في عصرنا الحاضر - ولقد ابتكرت نوعا من الفعل يقال له ماضى المستقبل كما هو الحال عند ما نصرح بان هناك ماضى الحاضر وكذلك ماضى الماضى ولقد توجد هذه الاقسام من الفعل في اللغات الحية الافرنجية كما انه يستخدم في النحو عندنا في زمننا هذا الحاضر المضارع المستقبل فاقول « أ كتب اليوم كتابا » يراد بذلك أن كتابته أما أن تكون حدثها وقع عند النطق بها واما بعدها بزمن ماويعتبر هذا المضارع عند المعاصرين القادمين بماضى المستقبل الذى حدثه كالاتى

يصحّل كأنه في عام

المستقبل

الحاضر

الماضى

١٩٢٠ بعد مرور أربعة أعوام يصير ١٩٢٤ بعد مرور مائة عام يصير ٢٠٢٤

فيعتبر ماضى المستقبل في الخيال بان يتخيل الكاتب الظروف المستقبلية كأنها لا تزال موجودة وحاصلة في حاضر أيامه أو في ماضيها فتجده يصف و يعبر عن المستقبل كأنما حصوله لم يتعد حاضره البتة وذلك تخفيفا عليه من استعمال (السين وسوف) في مثل هذا المقام - كذلك يتخيل كأنه من جهة أخرى موجود في تلك الظروف المستقبلية وكأنه عايش وحى بين أهل الزمن القادم فيتكلم ويحكى ويقص كأنما هو بعينه لا يزال حيا في عام ١٤٤٣ هـ وسنة ٢٠٢٤ م وسنة ١٧٤١ ق - هاهى حقيقة ماضى المستقبل ومضارع المستقبل الذي لم يتكلم عنه اى روائى من الروائيين العصريين الى يومنا هذا ولقد قمت باجكاره حديثا بين أبناء وطنى الاعزاء عليه يحوز القبول فيما بينهم

في الخيال وأصوله وأقسامه من الوجهة الروائية

سبق شرحنا في الكتاب الاول من مؤلف محكمة الضمير أن العلم بالحقائق خير في ذاته كما أن حب الحقيقة فطرى في نفس الانسان - والاآن سأستهل بتعريف ما الحقيقة وما مدلولها وما نتائجها وما مراقبها حيال حالة الانسان مع ضميره وعلى لسانه وأمام مظاهره النفسانية من جميع وجوهها وادوارها فنقول .
الحقيقة هى عبارة عن صحة جوهر الشئ في ذاته ولقد تكون الحقيقة عن شئ معنوى كلامى صحيح أو عن جسم شئ ملموس بجسم الناظر اليه . وبملاحظة الانسان الاشياء والحوادث المختلفة ملاحظة دقيقة ثم الوصول الى معرفتها والوقوف عليها هو ما يسمى بحقيقة الشئ وصحته وانما دللنا التجارب على أن العلم والمعرفة أولهما دهشة اذ مشاهدة الانسان لأمور جديدة كاختراع الطيران الحديث وغيره من الاختراعات ما أدى الى دهشة كبيرة عند المطلع على أعمالها فتجد الانسان يجتهد في الدأب وراء استطلاع الحقيقة وذلك لكونه جبل بفطرته على السعى وراءها لمعرفة ما - خصوصا وان حب الحقيقة هو ما يدفع الانسان لمعرفة . وما المعرفة في هذا المضمار الا ما يقال عنها بعلم حقيقة الاشياء ولقد تشق من المعرفة بالأمور وتحقيقها لفظة العلم حيث تسكن هذه المعرفة في الذاكرة ولا تهيأ للظهور للعمل بمقتضاها الا عند الضرورة اللازمة للانتفاع بها في معترك الحياة - - تتجلى نتائج الوقوف على الحقيقة بالاشياء فى الصدق عند التعبير عنها بايضاحها للغير وضوحا يدعو الى الاخلاص فيها لانه لا يمكننا أن نقرر حقيقة من الحقائق ما لم نكن مخلصين

في الإفصاح عنها للغير وما الصدق إلا أكبر مدلول على اثباتها أما بالبرهان القطعي كشاهدة الشيء عينه أو بالدليل الحسى في اتخاذها مصداقا لآخر أما في مواقف الحقيقة مع الضمير والذمة وعلى لسان الانسان وكذلك أمام مظاهره النفسانية فيرجع ذلك الى توفيق الوجدانات من اثبات الحقيقة اثباتا كافيا لوجودها ولقد تكون الحقيقة شاردة في مواطن أخرى ما يدعو شرودها الى التأثير في الحالة الفكرية عند الانسان. تلك الحالة التي ما تكونت الا من مجموعة حقائق ثبتت وتولدت في العقل من جراء التعاليم عن طريق الاكتساب من الغير. وهذه الحقائق هي التي لا يعتبرها علماء النفس والاخلاق الا بمثابة غذاء للفكر والعقل معا كما أن التعليم أكبر مثقف ومثير للقوة الفكرية والعقلية بوجه عام اذ العلم بحقائق الامور خير في ذاته كما أن الحقيقة تغذى الفكر وتنميه

نرجع بالقارىء الكريم الى أن الحقائق وحدها قد تكفى لحد محدود بان تكون لمن كانوا في مهده التعليم كما كبر مثقف لهم خصوصا للشباب الذي لا يزال في سن المراهقة ليحفظ عنها وذلك لان حافظة الصبية والمراهقين لا تزال شديدة قوية في تناول العلوم على اختلاف مواضعها — أما رجال الكتابة والعلم والقلم قد لا تكفيهم سرد الحقائق أو وقوفهم على أصولها دون سواها بل يشعرون أن الحاجة في الترية ماسة لشيء من الخيال يكون بمثابة وشى لها في الوصف والتعبير حتى بذلك تتجلى الحقيقة مصحوبة بما تبتكره الخيلة من الخيال الراقى المنشود لان الكاتب لا يري الكفاية في سرد الحقيقة فحسب بل يرى أن في انتحال شيء من الخيال تكون قاعدته الاساسية حقائق نسجتها يد الطبيعة والتاريخ ما يدفعه طبعا الى اتخاذ نصائح أوفى عما لو كانت حوادث الرواية عن حقيقة بحتة ولقد يسبك قلم الكاتب أدماج الحقيقة بالخيال ما يجعل القارىء شغوبا بمطالعتها لحد يجعله غير قادر على التمييز والفرقة بين نقطة الموضوع الصحيح من الخيال.

وعلى ذلك ينقسم الخيال الى ثلاثة أقسام

- أولا - عن رواية حقيقية تمشي في ثوب خيال كامل
- ثانيا - حقائق بالرواية ملموسة يدركها القارىء وموشية بأنواع مختلفة من الخيال (أى بعضها حقيقى والبعض الآخر خيالى)
- ثالثا - رواية اسلوبها خيال فى خيال ومكونة على حوادث خيالية بحتة
- رابعا - قد ينتج من الخيال حقائق ثابتة تدعو الى تحسين فى الوصف وسلاسة فى التعبير

أولا - في الروايات الحقيقية المبنية حوادثها على وقائع تاريخية ثابتة صحيحة وسبكتها يد الكاتب الراوائي بحيث تتجلى للقاري، أنها من عندياته ومن مخيلته كـ بعض روايات شكسبير في يوليوس قيصر و كـ رولينس وما كبت وكذلك بقصة المدينتين لشارلس ديكنز إلا أننا لا ننكر على أنه يوجد بهذه الروايات شيء من التحسين و بعض من التحريف الذي لولاه لما كانت محلا لأعجاب الكثيرين من القراء ولقد يكون التحريف الذي نحكى عنه الآن هو عين الحقيقة ونفس الواقع إلا أن هناك من المؤرخين من رغبوا عن سرده على حقيقته مخافة استبداد حكومتهم بهم وتعسف ولاية الأمور عندهم وكذلك مخافة غطرسة ملوكهم في تلك العصور الماضية فيلعبون برقاب العباد كما شاءوا وشاء لهم الهوى ولكن بالرغم من ذلك لم تقبل جماعة الكتاب الروائيين من ترك التاريخ يسير شاردة عن الحقيقة إلى أن اتخذوا طرقاتي أوفى بالغرض الصحيح فرارا من قساوة قوانين وأحكام بلادهم في سالف الأيام فصنفوا رواياتهم التمثيلية ليوقفوا الملاء الخاصة منهم والعامة على حقيقة الشيء وسره وكذلك لدحض ما جاء بالتاريخ من ترهات ومفتريات لا محل لها ولوجودها — هذه خدمة راقية كبيرة لا يمكننا نكرانها أدتها جماعة الكتاب الاخلاقيين الروائيين على اختلاف طبقاتهم خدمة للعلم وتوطيدا لدعائمه على حقائق ثابتة صحيحة - نعم ان سرد حقائق الأمور خصوصا في الافصاح عن الاسرار القديمة الغامضة الكامنة في بيوت رجال السياسة وبين طبقات قصور الملوك وكبار القوم لمن المسائل الهامة التي قد يزيفها التاريخ يوما ما إلا أن رجال القلم الاحرار لا يسكت لهم حال ولا يطمئن لهم بال ما لم يقوموا بسرد شيء مما هو سر غامض ليوقفوا الملاء على كل كبيرة وصغيرة كما كان الحال في القصة الهجائية الشعرية التي صنفها المايباهجوا في حق مدام دي بامبادور ذلك الهجو الجارح لاجساسها وشعورها لاصابته كبدا الحقيقة لدرجة أدت الى اشتعال نيران الحرب بين فرنسا والمانيا - فاذا كان هذا نتيجة هجو بين فردين سياسيين فما بال الرجل العادي الاخلاقي الذي يرتعش هولا من عقاب حكومته المستبدة الفاسية والذي بالرغم من ذلك يواصل الليل بالنهار لا يتخاذ طرق شتى أوفى بنشر الحقائق فيخلص في موافاتها لشعبه بحالة رمزيه على سبيل التمثيل الذي يحول دون الوصول اليها كبار أهل الدهاء من المؤرخين وغيرهم وكذلك درءا لما عساه أن يحصل له ويمسه من شر من جراء تقييد حكومته لحرية النقد وأيضا من جراء تقييدها لحرية أبداء الرأي والفكر حسب ما فطر عليه الانسان من مواهب عالية راقية

باتخاذ الصدق ديدنه في جميع الامور وبما أن الحقيقة مرة في جميع حالات
الإنسان الخلقية والنفسية فان سرد الحقيقة بموجب روايات تمثيلية رمزية للفت نظر
الغير الى عيوبهم وكذلك الى نقط الضعف في نفوسهم حتى يقفوا على جميع ما عندهم
من عادات ذميمة فيتجنبوها لهي من انجع الوسائل المؤدية بالافراد الى أحسن النتائج
الخلقية الفعالة وذلك لكون هذه الروايات محلا للتعاطف والوعظ وكذلك محلا لدرس
أخلاقى اجتماعى نعت - ولكن من جهة أخرى لا يمكننا أن نلوم المؤرخين ملامة كل
من يستحق العتاب بكل معانيه لانهم لم يقوموا بكتابة أى نقطة تاريخية الا واتخذوا
أهم المسائل والحوادث المشهورة العامة للنشر عنها . حالة أن الروائيين لا هم لهم سوى
سرد دقيق الحوادث اليومية الحاصلة بين العائلات سواء كانت تلك العائلات من الهئية
الكبيرة الراقية أو من هئية أخرى أيا كان نوعها الا أنه بالرغم من اتخاذ المؤرخين النقط
المشهورة ذات الاهمية القصوى فانهم يخشون ملامة حكومتهم فيغيرون من معالم
التاريخ و يحرفون فيه على قدر المستطاع مراعاة لمليك بلادهم أو لرئيس حكومتهم
حتى يتقوا شر استبدادهم واعتسافهم لهم — هكذا كان حال المؤرخين في أزمانهم
الفائرة ولا يزال حالهم على هذا المنوال حتى اليوم — كذلك قد يذهب المؤرخون
مذاهب شتى في مواطن أخرى عند تقريرهم وقائع حرية سياسية حيث يحرفون فيها
وفي وضعها بما يلائم المقام على سبيل التربية والتهديب وتثقيف العقول بحالة
بيدوجوجية بحتة . ووفقا لطباعهم وعاداتهم مؤيدين في ذلك ما جبلوا عليه من شجاعة
جيوشهم في الحروب الطاحنة فيسترسلون في وصف الحروب ومواقعها مغيرين في
حقائقها مفترين فيها واضعين نصب أعينهم وفي نيتهم أن لا يسردوا اية حادثة
تاريخية تقرر هزيمتهم في أية معركة كانت تشجيعا للقراء من أبناء جلدتهم على
الاستمرار في مواصلة السير الامام في معترك مدنيتهم ودرءا عما عساه أن يتسرب
لنفوسهم من حالات اليأس متمسكين بالمبدأ القائل « لا معنى لليأس مع الحياة ولا
معنى للحياة مع اليأس » فتجدهم يطلون التعبير عنها لا بنائهم ولا حفادهم بطلاء يدعو
الى تحملها عند الاطلاع عايبها عاملين بذلك على أحياء روح الشجاعة والشهامة
بروح شبابهم فتنتعش أنفسهم ويتولد فيهم حب الغلبة والنصر والفخار ولقد يرى
بعض علماء التاريخ في هذه النقطة مغالاة ومبالغة قد تعترى بعض المؤرخين عند وضع
مجلداتهم التاريخية حيث أنها تخرج بهم عند ذكر الحوادث الحقيقية الى حوادث
شبه خيالية وفي ذلك نقص ومضار لا يستهان به بالرغم من الفائدة التي شرحناها

في حينه ولقد نحا منحى هؤلاء المؤرخين المحرفين لتواريخ بلادهم وغير بلادهم لغاية خلقية أو سياسية مؤرخ انجلى وكذلك مثله مؤرخ مصري عند سردهم الوقائع الحربية للجيش المصري والانجليزى في فتح وغزو بلاد السودان حيث اختلفا في كثير من النقط التاريخية ما دلنا على أن كلا منهما اتخذ لنفسه خطة خاصة في التعبير أدت بهم الى شروحات مسهبة الا أنها بعيدة عن الصواب والحقيقة اذ نجد كثيرا منهم من يتخذ سياسة التضليل سرد حوادث ملفقة محرفة تكون محلا للشك واليقين وتدفع بالقراء والمطالعين الى حفظ مفتريات لو اتخذت محلا لليقين وبنى عليها كثير من المسائل الحيوية لادى ذلك الى سوء العاقبة لتشيدهم مشاريع على أساس أوهى من خيوط العنكبوت واقد يجد الكثير من السياسيين دوهية أزمانهم في هذا النوع من التاريخ أكبر مساعد على حل الكثير من المسائل السياسية وفقا لأغراضهم وأشبعا لرغباتهم ومطامعهم وتأييدا لمصالحهم الاستعمارية المختلفة كما أنه قد يعثر المؤرخ من جهة أخرى شعورا حيا نحو بلاده وهذه طبيعة غريزية في كل انسان بحبه لبلاده لدرجة أنه لا يهون عليه بفطرته ان يصفها بوصف الخذلان والانكسار ولذلك نرى المؤرخ الانجليزى لفتح السودان قد اتخذ في سردها رعاية مصالح بلاده كما أن المؤرخ المصري رعى مصالح أمته ووطنه —

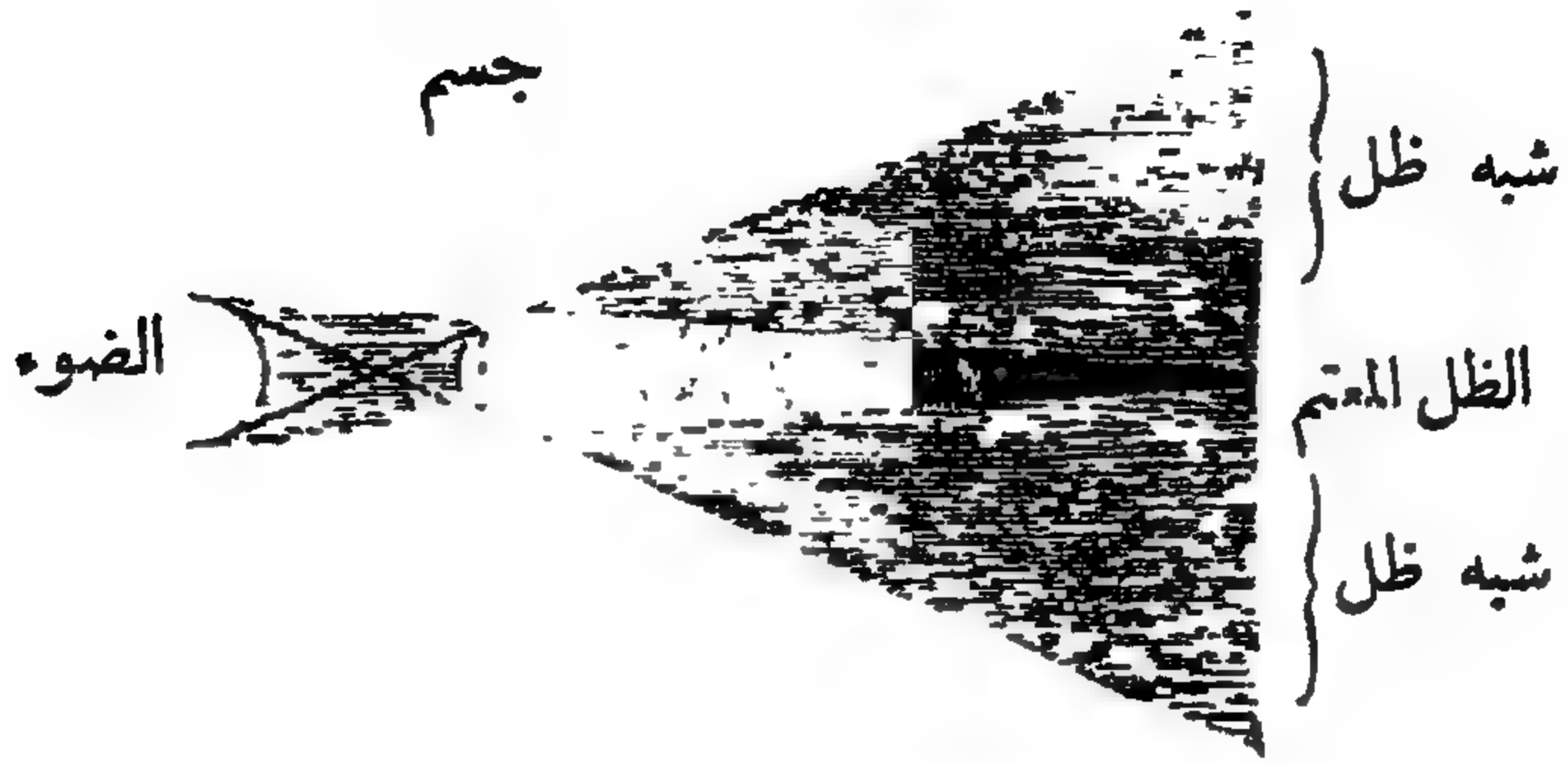
ولقد يجتهد الروائي الاخلاقي في شرح حوادث يومية يسير فيها معبرا مفصحا عن جميع الطوارئ التي تمر بالحدثان مراعيًا في ذلك أعمال التاريخ المجيد الصحيح بينما المؤرخ لا يمكنه سرد جميع الحوادث اليومية بدقة وانعام نظر لضيق المقام . لانه ارتأى أن في ذلك ما يدعو الى عمل مجلدات ضخمة لا يكفى المحيط لانساعها ولذلك نجد المؤرخين يكتبون بشرح نقط اساسية عامة للعصور المختلفة دون الافصاح عن الحوادث التاريخية الصغيرة بأسهاب وتفصيل

ثانياً — الحالة الثانية من حالات الخيال وهى كون الرواية الاخلاقية التمثيلية مهيذبة على أن بعضها حقيقي والبعض الآخر خيالى ولقد يتولد من الحقيقة في مثل هذا النوع من الروايات الخيال . ومثله في هذا المضمار كمثل الضوء عند انعكاسه على جسم من الاجسام ما يؤدي الى وجود ظل وشبه ظل . كذلك شبهنا الصدق بالضوء بجامع الظهور والبيان الصحيح للأشياء والحوادث المختلفة في كل . وتأيد الحقيقة في الصدق بالأشياء والحوادث هو ما يؤدي الى نتيجة الخيال الذي يحاكي الظل للجسم تمام المحاكاة وعليه نرى ان في الروايات ذات الحقيقة والخيال ما يشابه

— ح —

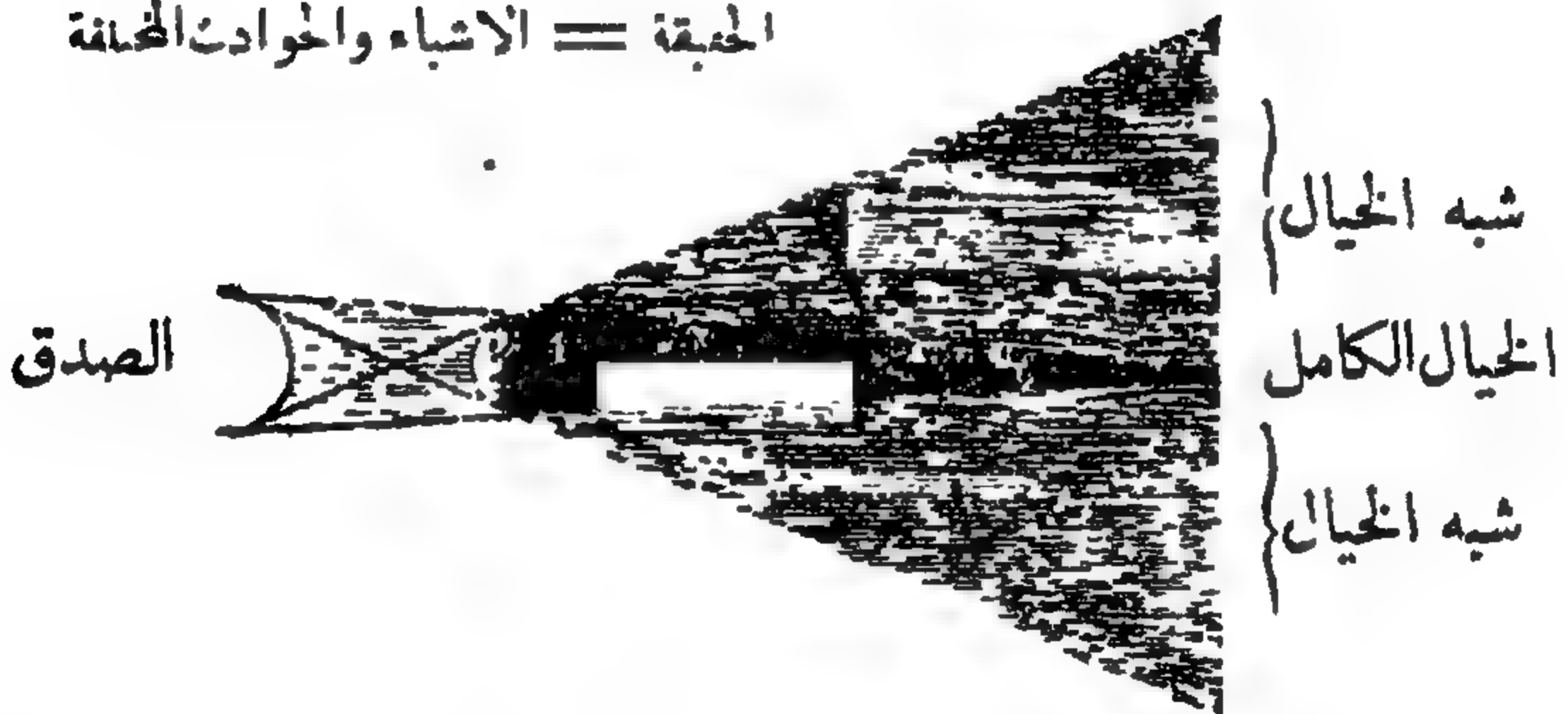
تمام الشبه في حقيقة الجسم وظله مثال ذلك

شكل نمرة ١



شكل نمرة ٢

الحقيقة = الاشياء والحوادث المخافة



نور حقيقة الاشياء والحوادث المختلفة الصدق في القول
والاخلاص في العمل وما ظلها الا الخيال

فترى في الشكل نمرة ٢ الخيال وشبه الخيال بادية من دائرة الحوادث والاشياء الحقيقية الساطع عليها مدلول الصدق كما هو الحال تماما في الضوء وانعكاسه على الجسم حيث يظهر ويتجلى الظل وشبه الظل بالشكل نمرة ١ ولقد يخرج الخيال مبتكرا من مخيلة الانسان التي تساعد الذاكرة والحافظة الفكرية على مدها بكنير من المعلومات المحفوظة والمكنونة في طيات الذاكرة وهذا

ما يبعث طبعا على ظهور الخيال الراقى بأجلى مظاهره
مثال ذلك فى الروايات التى نصف حوادثها حقيقية ونصفها الآخر خيالى حيث
نرى ظهور الخيال فى رواية هملت كوشى للحقائق اذ عبر شكسبير كبير رجال الادب
الروائى التمثيلى الانجليزى باتفاقه مع يكونس المؤلف الحقيقى لأعماله ومصنفاته عن
سرد الحقائق لحد محدود ووشاها بخيال لم يسبق له مثيل

ولقد يؤيد الشكل نمرة ٢ موقف النائب العمومى عند قيامه بأعمال التحقيق
مع كل من يقع عليه شبهة تدعو الى التحقيق معه . فتجده يجتهد فى البحث والتدقيق
وراء الوصول لمعرفة حقيقة الاجرام فيدفع الافراد على التمسك بأهداب الصدق
فى مقولاتهم واقوالهم حتى يتثنى له التمكن من اقتناص الحقيقة اقتناصا يدعو الى
تأييد العدل فى جميع المواقف . اذ يعتقد اعتقادا راسخا بان نور حقيقة الجرم والاشياء
والحوادث المختلفة هو الصدق فى القول والاخلاص فى العمل وما ظله الا ما
بلاحظه فى أعمال الكتاب العصريين من الخيال الراقى المنشود . على أن اخلاص
ولاية الامور الذين يقومون بأعمال الضبط فى سرد الحقيقة عند نادية واجباتهم لمن
أهم المسائل والعوامل التى تجعل المحقق ناجحا فى تحقيقاته حيث أن الصدق فيها
ما يدعو الى تنوير معالم وحلقات سير القضية بكل وضوح حتى تتجلى الحقيقة له
بحسمة كتجلى الشمس فى رابعة النهار . ولقد انبأ على هذا النوع من الامثلة فى رواية
محكمة الضمير بالمنظر الثانى من الفصل الاول عند التحقيق مع رشدي بك الطبيب
واظهار حقيقة ارتشائه من أهل لوقا افندى حيث صدق الاب فيليب فى شهادته الى
أن تجلت الحقيقة لشيخ الاسلام بأجلى مظاهرها ثم تبع ذلك رمزا اخلاقى خيالى
لمحكمة الضمير على منصة القضاء الاخلاقى التى وشيت المحكمة به ولقد قررنا ذلك
بنقض النظر عن كون رواية محكمة الضمير من الروايات الحاضرة أو المستقبلية لاننا
نريد بالحقيقة فى هذا الموقف خاصة حقائق الاشياء الملموسة كائنة ما كانت
كما أنه يمكننا أن نعبر عن أشياء معقولة يقبلها العقل وبقراها الفكر ولو لم
تحصل لكونها مستدركة مشاعة حيث أن الافصاح عم هو معقول متداول وسهل
حصوله هو الحقيقة بعينها . ولقد تتغير الحقيقة فى هذه الحالة الثانية عن الحقيقة فى
الحالة الاولى الخاصة بالروايات الحقيقية التى ما وضعت الا على وقائع حقيقية
حصلت فيما مضى بينما يراد بالحقيقة فى الحالة الثانية الشئ الصحيح الذى يمكن
حصوله والذي لا يكون محلا للاستغراب والدهشة عند الافصاح عنه للغير

بالحوادث المألوفة التي تحصل في كل ساعة وكل يوم أما الخيال في هذا الباب فهو وصف أشياء واحوال غير صحيحة ولا بالمتداولة في عرف الناس ولا بالمشاعة عند الجماعات لكونها تدفع الى الناظر اليها الدهشة حيث يشعر بغرابتها لندورتها في ذاتها وصعوبة حصولها لكونها خارقة للعادة كما هو الحال في خيال المحكمة الشرعية المتجلى في محكمة أخلاقية للضمير ووجداناته بشكل جلسة لقضاة يطالبون ويحاكمون النفس عما اقترفته من ذنب وجنته من اثم ولذلك تجدهم بعد التحقيق يقومون بتنفيذ عقاب النفس بالوخز والملامة على سوء تصرفها في أعمالها اليومية إما مع الغير وإما مع ذاتها وإما مع المجموع الذي تعيش فيه — كذلك يتجلى الخيال كظل للحقيقة في الاحسان بمحكمة الضمير التي ظهرت في المنظر الثاني للفصل الثاني وناجت الأميرة زهرة الآس للاهتمام بواجب عمل الخير والاحسان ثم بعد مناجاتها لها امتثلت خاشعة لضميرها الخراحي باداء عمل البر بقومها الامر الذي دعا الضمير ووجداناته الى استحسانه اياها لاذعانها لجميع أوامره . كما أنه يتجلى الخيال و يظهر باجلى مظاهره بالجلس العسكري على أثر خيانة الطبيب رشدي بك لبلاده واساءته للمجموع الذي يعيش فيه غير مراعاة واجبه نحو الغير في حفظ أسرار الجيوش المصرية وعدم أمانته لما عهد اليه من الاعمال السرية الهامة وهو واجب من الواجبات الاجتماعية العامة التي لا يستهان بها في مثل هذه المواقف . ظهرت محكمة الضمير الاخلاقية الخيالية بالمجلس العسكري بالمنظر الثالث من الفصل الثالث اذ قابل قاضى قضاة محكمة الضمير والممثل لضمير الانسان النفس مقابلة العنف والشدة حيث اشتد العراك فيما بينهما الى أن هزم الضمير أمام مساويء نفس الطبيب شر هزيمة أدت به الى حتفه حيث لا يموت الضمير الخي و يتلاشى الا أمام الجرائم الهائلة كخيانة الاوطان وما يماثلها — كذلك اذا ما اتسعت دائرة الخيال عما هو مبين بالشكل نمرة ٢ لا يصبح في ذلك تأثير شديد على القوة الفكرية والعقلية حيث يتلاحظ وجود الكثير من الكتاب الخياليين ما يؤدي بهم الحال في خيالهم الى ضعف في القوة العقلية ثم بعد ذلك تتسع دائرة المرض الى خيل فجائي فيظهر من أحوالهم وأطوارهم شذوذ في أخلاقهم وعاداتهم ما يفاير لحالة الافراد العادية الخلقية خصوصا وان أدمغة بنى الانسان مكونة كصندوق صغير يشبه آلة التصوير الشمسى وما العيون الا كعدسات توصل لداخل الرأس جميع الصور التي تمر بنظر الانسان بمقتضى قاعدة الانكسار (Réfraction)

والانعكاس (Réflexion) حيث تتجزأ جمجمة الرأس من الداخل الى غدد مخية مقسمة تقسبها محكما للمخيلة والذاكرة والخافضة والملكة العقلية كما هو الحال في ظهور الالوان المختلفة عند انكسار الضوء بالعدسة المحدبة والمنشورية الشكل وكذلك عند انكسار أشعة الشمس على قطرات المطر فينشأ عنها قوس قزح بالوانه المختلفة فاذا ما تعالى الانسان في خياله عن الحد العقول لادي ذلك الى ضعف المواهب الفكرية الاخرى من ذاكرة وحافظة وملكة وتصبح جميع أعماله لا أساس لها الا الخيال حيث ينتج عن ذلك ما يقال له (Imaginatio exacta et extra ordinaire) براد به الخيال الخارق للعادة كما هو الحال في الخيال الاسباني المدعو (Don Quixotte) وتابعه سانشو (السائس) (sancher pança) ولقد تعتبر الاطباء هذا النوع من الخيال بمرض نتج عن ضعف في عقلية صاحبه لكثرة اطلاعه على كتب الخيال والروايات الخيالية المختلفة خصوصا وان الاطباء لا يستندون في عملياتهم الطبية الا على حقائق ثابتة تكونت وأصبحت من العادات المألوفة للبلاد التي يعيش فيها المريض بحجة أنهم يقررون أن رأس الانسان اكتسبت والتقطت كما يلتقط آلة التصوير الشمسي الصور المختلفة للعادات المنشعة بين الناس كالاتمرار على ضبط مواعيد تناول طعام الافطار صباحا والغذاء ظهرا والعشاء مساء حتى اذا ما خالف الانسان تناولها في مواعيدها حكم الطبيب على أن صندوق الرأس للمائل لصندوق آلة التصوير الشمسي قد مسد عطب ونقص في بعض مواهب العقلية ادي لارتباك صاحبه عن تأدية تناول طعامه كالمعتاد كما يحصل نقص ونقص في بعض عدد آلة التصوير التي بموجبه قد يتورها خذل في اداء التقاط الصور المختلفة فتصبح مشوهة وغير كاملة— ولقد توجد روايات أخرى من هذا النوع الثاني متخذة دورا آخر في حالة وضعها وتصنيفها حيث يتخذ الكاتب الروائي الاخلاقي بعد النظر كدعوة من دعائم تكون بينها فيسرد حقائق مضيد وحضره ثم يبنى عليها وصف له فكريه من نور البصيرة وقوة الابتكار وما ازدانت به عبقريته وملكته من مواهب فخرية ومعلومات مكتسبة ما يدعو الى حذر الكثير من المسائل المستقبلية على سبيل الاستقراء والاستنتاج باعتبار ما يكون وكثيرا ما يخرج هذا الاستقراء عن الحقيقة خطأ المستقرىء في تقرير حالة شيء المزمع حصوله في مستقبل الايام فيصبح خيالا في خيال وتلك قرينة بأن الروايات المستقبلية يمكن اعتبارها من هذا النوع الثاني حيث تؤيد ذلك رواية محكمة الضمير التي صنفها في الكتاب الثاني من هذا المؤلف — ما في حالة تكوين رواية

أخلاقية مستقبلية بتقرير بعض التنبؤات فيها على سبيل الاستقراء والاستنتاج مما بحلولات جبريه وحسابيه وهندسية فانه يمكننا استخدام ما عندنا من رياضيات في جميع أعمالنا الحيوية الاجتماعية التي طبقت عليها وعلى جميع معالمها وما الى رياضة الا عمليات استقت من عوامل الحياة الحقيقية في قالب حسابي وهندسي وجبري تسهيلات لتناول فهمها حتى عند ما ينتهي الانسان من دراستها وتمحيصها يمكن لتناولها ابتداء حياته العملية موقفا الى تطبيق ما عنده من محصول رياضي على جميع وسائل الحياة المختلفة — لذلك سنرى كيف أمكننا أن نصنف رواية محكمة الضمير المستقبلية على معالم أعمال الحاضر والماضي وكيف انتجعنا الى اتخاذ الحل الرياضي في تكوين مؤلفنا هذا — فنقول يوجد في قاعدة النسبة ثلاثة معالم ومجهول واحد — واذا ما وجدت ثلاثة أشياء في معترك الحياة هل يمكننا الوصول الى ادراك ومعرفة مجهول رابع ؟ وهل يمكننا أن نقف على مدلول حسي يدعونا الى معرفة المستقبل والوقوف على دقائق ما سيكون دون أن نخطئ فيه ودون أن نخرج من عالم الحقيقة الى عالم الخيال ؟ وهل اذا ما استنبطنا من قوة مجهودنا الفكري كل ما نريد الوقوف عليه نكون قد أصبنا كبدا الحقيقة وعين الواقع ؟ هذه اسئلة يسهل الجواب عليها عند صفار القوم سهولة حل العملية الحسابية والجبرية للنسبة — ولكن مع صغر هذه العملية هل يمكن لجميع الافراد بدون استثناء أن يتخذوا طريقة الاستقراء فيها بتطبيقهم أدوار الحياة سواء كانت حاضرة أو مستقبلية على هذه القواعد الرياضية بسهولة وبساطة ؟ لا يمكن للسواد الاعظم من الافراد طبعا النجاح في كل ما يستقرئونه لصعوبة عدم تمكنهم اختبارهم الثلاثة معالم وكذلك لعدم قدرتهم على تفهم ما حولهم من ظروف وأطوار بدقة وانعام نظر — وان اجتهدوا واستقرءوا فان استقراءهم يعتبر خيالا لا شيئا لا يمكن حدوثها أو حصولها البته — وبما أن النسبة لمثل هذا الاستقراء ما تدعو الى نتيجة مقارنة مقدارين من نوع واحد ببعض فاذا اعتبر أن أحد المقدارين وحدة لقياس الآخر كانت النسبة بينهما هي الشيء الدال على نتيجة تقدير المقدار الاول بالمقدار الثاني كما هو الحال اذا ما قيل أن النسبة بين طول خطين a و b هي 3 دل على أن a ب احتوى على 3 و ثلاث مرات أى أنه لو قيس a ب كان طوله مساويا لمجموع ثلاث أطوال كل منها يساوى طول a ومن ذلك يستنتج أنه اذا فرض مقداران من نوع واحد a و b وكانا مضاعفين لمقدار ثالث من نوعهما مثل m فانه يقال للمقدار m مقياس مشترك للمقدارين a و b و

إذا تقرر هذا وفرض أن $ج = ٩ م$ و $٦ و = ١٠ م$

$$\frac{٩}{١٠} = \frac{٩ م}{١٠ م} = \frac{ج}{و} \text{ أي أن } \frac{ج}{و} = \frac{٩}{١٠}$$

ولقد نرى كذلك في قواعد جبر به أخرى أن خارج قسمة نسبتين يساوى حاصل ضرب النسبة الأولى في عكس النسبة الثانية

$$\frac{ج}{و} \times \frac{و}{هـ} = \frac{ج}{و} \div \frac{هـ}{و}$$

وذلك لأنه لو فرض أن

$$\frac{ج}{و} = \frac{هـ}{و} \text{ و } \frac{ج}{و} = \frac{هـ}{و}$$

$$\frac{ج}{و} = \frac{هـ}{و} \div \frac{و}{و} \text{ كان}$$

$$\text{وبما أن } ج = و \text{ (١)}$$

$$و = هـ \text{ (٢)}$$

يحدث بعد ضرب المتساويين (١) و (٢) بعضهما في بعض

$$ج \times و = و \times هـ$$

$$\frac{ج \times و}{و \times هـ} = \frac{و \times هـ}{و \times هـ} \text{ أو}$$

$$\frac{ج}{هـ} = \frac{و \times هـ}{و \times هـ}$$

$$\frac{ج}{هـ} \div \frac{و}{و} = \frac{و \times هـ}{و \times هـ}$$

فإذا ما كان لدينا مجهول واحد لا يمكننا حل هذه النظرية كما شرحناها بعاليه و بتغيير الحروف الجبرية بأرقام لنتمكن من إيجاد الجواب ولنطبق ذلك على حالة الاستقرار والاستنتاج في روايتنا هذه وعلى أعمالنا الحيوية اليومية وكذلك فلنبني عليها استنتاجنا على ما هو قادم في المستقبل — ففى رواية محكمة الضمير

بالمنظر الثالث من الفصل الثالث أتينا على ماوصلت اليه مصر من اتساع الثروة الصناعية استنتاجا على ما كشف حديثا من الآبار وغيرها ما يدعونا الى أن نرمز لوجود هذه الآبار الخاصة زيت البترول التي اكتشفت ببحيث جزيرة سينا وماجاورها على شاطئ البحر الاحمر بحرف و الذي بالتقريب يساوي ثلاثة أبار لزيت البترول وكذلك م للمدة التي اكتشفت فيها هذه الآبار الثلاثة ومقدارها ٣٠ سنة ونرمز س للعدد المجهول من السنين القادمة للاستقراء م عدد عشرة من المناجم والآبار التي يمكن كشفها بعد هذه المدة فيكون الحل كالآتي بطريق التناسب :

$$م : س :: ١٠ : ٣٠$$

وفي تغيير ذلك بالارقام يكون كالآتي : —

$$١٠ : ٣ :: ٣٠ : م$$

$$\frac{١٠}{٣} \div \frac{٣٠}{م}$$

$$\frac{٣٠٠}{٣} = \frac{٣٠ \times ١٠}{٣ \times م}$$

$$٣٠٠ = ٣٠٠ \quad \therefore$$

٣٠٠ = م أي المدة التي يمكن عمل الكشف الجغرافي فيها هي مائة عام عرفنا في كم من السنوات يمكن تقرير مصير مصر في حالتها الصناعية ووصلنا لنتيجة استدرا لنا العثور على ١٠ أبار كن لمادن مخزنة في بحر ١٠٠ مائة عام كذلك في متمدورنا معرفة — هل بعد ١٠٠ عام العثور على هذه الاماكن حتى تصبح ثروة مصر صناعية وكيف يمكننا الوصول لمعرفة ممدارها بالحلولات الجبرية والحسابية ؛ لذلك نرمز م لمدة ١٠٠ عام وم لمدة ٣٠ سنة و و لثلاثة آبار لزيت البترول ومعادن أخرى و س للعدد المجهول من المناجم المنتظر كشفها وحملها كالآتي : —

$$م : م :: س : و$$

$$\frac{١٠٠}{٣٠} = \frac{م}{م}$$

$$\frac{٣}{٣} = \frac{و}{م}$$

$$\begin{aligned} \text{وبضرب } \frac{100}{30} \times \frac{3}{س} \\ \frac{300}{10} = \frac{300}{30} = س \\ \text{ينتج } \frac{300}{س30} = \frac{3 \times 100}{س \times 30} \\ 300 = س30 \end{aligned}$$

ولقد يمكن بناء على ذلك ادراك الاعمال المستقبلية اذا ما كان عند المستقريء ثلاثة معالم ومجهول واحد أو معلومان ومجهولان أو ثلاثة مجاهل ومعلوم واحد خصوصا وان رجال أهل السياسة ودوهميتهم يعملون على حل جميع مسائلهم السياسية العويصة بهذه الطرق الاستنتاجية والاستقرائية ومن يطيش سهمه منهم في ادراكه تقرير مصير حالة من الاحوال يعتبر عمله عند ذلك من عالم الخيال الكاذب اذا دى به الى نتيجة كاذبة ولقد أتينا على هذا الاستقراء في رواية محكمة الضمير في مقولة القائد العام بأن ثروة مصر الصناعية تحسنت لدرجة أن تهيأت البلاد الى نهضة صناعية فكرية دفع بالامة الى عدة خطوات في المدنية الصحيحة العالية الى الامام ثالثا - في رواية أسلوبها خيال في خيال والمكونة على حوادث خيالية بمحتة قد يطرق الكتاب الاجتماعيين منهم على العموم والروائيين على الخصوص الكثير من الابواب في سبيل انهاض الهمم للاخذ بأهداب النصائح العالية والعبر الكبيرة الهائلة كالموضحة في كتبهم وأسفارهم على السنة الحيوانات تارة وعلى السنة الطيور تارة أخرى وكذلك بإسان حال اجنادات والكائنات - وكثيرا ما يعترى الكتاب في مثل هذا الخيال بعض التخريف الذى قد يكون مستظرفا مستملحا ممدوحا باعتباره طرائف شيفة تسحر الالباب هذا من جهة ومن جهة أخرى قد يكون هذا التخريف غير ملائم لاحوال العصر الحاضر لما فيه من عادات غير منتظرة وخرافات وأحوال ليست بالمألوفة ولا بالمشاعة ولم يكن لها وجود حسي في حاضر أيامنا طبقا لوصف الكاتب الخيالى لها - وكثيرا ما يمج هذا النوع جماعة المطالعين والقراء لما عليه من أسلوب شنيع وتعبير غريب وروح كل قديم ما يدعو العصريين على اختلاف مشاربهم وأهوائهم من نبذه والحدة عنه وذلك لشعورهم بساآمة في مطالعته خصوصا وان الافراد ميالون بفضرتهم الى حب كل جديد حيث أن لكل جديد لذة - نسج على هذا المنوال في تصنيف الروايات الخيالية البحتة والاسفار للقصص

ذات الخيال النادر بيد الفيلسوف الهندي الذي لم يتمكن من تقريب ما عنده من حكم عالية غالية ووصايا وحوادث وأعمال اجتماعية وسياسية عامة الى افهام الافراد على اختلاف طبقاتهم الا على السنة الحيوانات المختلفة وذلك لانه رأى أن من أهم ما يمكن الكتابة فيه والتعبير عنه للغير هو لغاية الفات نظر الناس بطريق محسوس عن كل خطيئه تبدو من هذه الحيوانات في معاملتها بعضها البعض وعن كل حسنة من محاسنها تتجلى فيما بينها حتى يتثنى للمطالع أن يتحلى بمحاسنها ويتخلى عن رذائلها - ولقد يجد الفيلسوف أو العالم أو الكاتب الروائي في هذا النوع من الروايات الخيالية البحتة ما يدعو الى حمايتهم أمام ملوكهم وكذلك أمام أهل التيجان قاطبة حيث يرمزون لهم بنصائح خيالية بحتة على السنة هذه الحيوانات بمزا يدعو أولا الى الاعجاب بكتابها وثانيا يبعث على حسن التفاهم بين كتاب وفلاسفة القوم مع ملوكهم - ولقد يتجلى هذا النوع من الخيال في قصص الف ليلة وليلة وكذلك في قصص الجن Fairy Tales وخرافات ايسوبس AEsopes وبكتاب كلية ودمنة

رابعا - قد ينتج من الخيال حقائق ثابتة تدعو الى تحسين في الوصف وسلاسة في التعبير -

قد بما كان يمكن للقوم الوقوف على تاريخ الغابرين من الامم على اختلاف مدنياتهم وحضاراتهم مما يحكي ويلاك على السنة الاجداد للاحفاد بطريق خرافي اذ كان رب العائلة (Pâtre) أو الجد يحكي ويقص قصصا عن أحوال أجداده السالفين في شكل خرافة (légende) وهذه لفظة تدل على ما بها من أحاديث وهمية وخيالية فيقولون مثلا

(la légende de Barbe-Bleue a un fond de vérité)

ولذلك لا يبول المؤرخون على سردها للغير ناصحين لمن يستسقونها بأن لا يحفظون عنها ولما كان حديث الخرافة لا يستقر له قرار عند الانسان عمد المؤرخون الى اتخاذ أعمال الحفر والتصوير على الاحجار الكبيرة والبنائيات الضخمة في زمن الحجر حتى لا يمكن زوالها من الوجود ليتمكن الاحفاد من الوقوف على مدنية الاجداد وحضاراتهم ثم تلا هذا العصر عصر البرنز والجلود الى أن سجل ودون التاريخ على البردي وأخيرا على الورق العادي الى وقتنا هذا - ولذلك كان التاريخ في أول عهد الدنيا به حديث خرافة يسرده الاب عن الجد الى الحفيد وهو ما يعبر عنه بالخيال الذي

نشأ عنه حقيقة التاريخ وتدوينه
أما من جهة الكتابة وتعبيرها وسلاسة أسلوبها فقد يمكن للكاتب الروائي
أن يستهل بخيال راق ثم يتبعه بحقائق مألوفة حتى يتمكن من إيجاد سلاسة في التعبير
وتحسين في الوصف كما هو الحال بالمنظر الأول من الفصل الأول برواية محكة الضمير
عند مناجاة الشيخ إبراهيم للأرواح التي ظهرت له في منامه



إلى هنا تنتهي كلمتي الختامية العامة عن الغرض الاسمي التي وضعت لأجله رواية
محكة الضمير باعتبارها اعتبارا صحيحا بأنها محض تطبيق عملي على الكتاب
الأول من البحث الأخلاقي الذي شرحناه بالجزء الأول من مؤلفي هذا



ملاحظة - يعتبر ماضي المستقبل الذي أتينا على شرحه بصفحة ب وجد في حالة
خيالية يتخيلها الكاتب لتسهيل تصنيف الرواية المستقبلية وهذا النوع من الخيال
بحاكي ما جاء بالبلاغة في المجاز المرسل (باعتبار ما كان وما يكون)



تصحيح بالجزء الاول				خطا			
خطا	صواب	صحيفة	سطر	خطا	صواب	صحيفة	سطر
تقسه	الانسان	١٥	١٢	بغريزته	بغريزته	٢٠	٢١
يجعل	يجمع	٥٢	٤	باولاده	لاولاده	٢٠	١٤
بجميع	بجميع	٦٣	١٥	بنحث	بنحس	٢٢	٢٦
ضياع	ضياعا	٦٥	١١	(في بعض نسخ)			
اجحاف	اجحافا	٧٣	١٢	مطالبها	مطالبهن	٢٤	١٠
رجالا	رجال	٧٦	٢	للاستضاءة	للاستضاءة	٣١	١٩
تصحيح بالجزء الثاني				ملازمتان	متلازمتان	٣٥	٣
خطا	صواب	صحيفة	سطر	الا	الى	٣٥	٤
مستلزمات	مستلزمات	٤	١٥	الخلقاء	الخلقاء	٣٩	١٧
حضوريا	حضوريا	٤	١٩	النازحين	النازحون	٤٠	١٥
فيلب	فيلب	٦	١٠	فصاعد	فصاعدا	٤٤	٢١
شخص	شخصين	٧	٢٥	امم	امام	٤٧	١٢
عل	على	١٣	٢٢	يشمن	يشمن	٥٨	١١
خطاب	خطابا	١٣	٢٨	خيرا	خير	٦٤	١٦
بعيقها	بعيقها	١٥	٢٧	الان	اليوم	٦٩	٢
				مخلوقين	مخلوقون	ب	١٥
				ثلاثة	أربعة	د	٢٣

محذور ومحظور على أصحاب فرق التمثيل العربى والاfrنجى تمثيل هذه الرواية مالم يكن هناك اتفاق مالى بينهم وبين مؤلفها

وكل من يقوم بتمثيلها دون الحصول على اذن بموجب عقد محرر من صاحبها المؤلف لها يكون عرضة لمحاكمته قانونا بمقتضى المواد الخاصة بذلك وتسجلت بالمحكمة المختلطة

المؤلف

نمرة ٢٤٥ - ٢٦٠٩٠ - ٨٠٦١

احمد محمد عنایت

في ٢١ اكتوبر سنة ١٩٢٤

مهندس تجارى

وخریج مدرسة المحاسبة والتجارة العليا

مكتبه ١٠٠٠ اربع البستان ممرة ١٥ بعابدين القاهرة

كل نسخة لم تكن مفضاة بامضاء المؤلف تعتبر مسروقة

